

• تونس- واس :

اختتمت مجلس وزراء الشؤون الاجتماعية العرب مساء أمس الأول أعمال دورته السابعة بتونس بالمشاركة مع مجموعة من الوفارات التي تدعم العمل الاجتماعي العربي المشترك، وتسهم في توسيع أفق التعاون مع الهيئات العربية والاقليمية والدولية.

وتصدرته هذا التقرير قرار الموافقة على برنامج تنفيذ استراتيجيّة العمل الاجتماعي في الوطن العربي لعام ١٩٨٧م.

وقد اشتمل هذا البرنامج على عدد من النقط والشروعات منها إصدار التقرير الاجتماعي العربي الموحد ليكون مكملاً للتقرير الاقتصادي العربي الموحد وإصدار سلسلة من الدراسات والمطبوعات ومواد التدريب تخدم أغراض العمل الاجتماعي في مجالات الطفولة وتطوير أوضاع المرأة والنسوة والقضايا السكنية.

ويختري البرامج أيضاً على تنظيم مجموعة من الندوات والتدريبية والندوات والمحلات الدراسية في القطاعات الاجتماعية المختلفة

أخبرني للحبيب والأقرب



أشكر لأمر الشاب وراعي
الشيخ.. فيصل بن فهد..
رعايته واهتمامه بي



استجابة لآلاف
الرسائل.. الشاعر
والأديب والإذاعي..
طاهر
زمخشري
يكشف أسراراً جديدة
من فوق السريال الأبيض

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد.. أول من فجر طاقات الذهب الأبيض يوم افتتاح جامعة الرياض



الورود كانت بداية اللقاء بين الزميل الوكيل وبيا طاهر

روداها ولكن لم يأت إلى أحد ولمعلم لم يعلموا بأنني
مريض وموجود في المستشفى التخصصي.
الرفاعي على الهاتف
■ دق جرس الهاتف.. جدي يبعث الاستاذ عبدالعزيز
الرفاعي؟
— أهلاً وسلاً به.. اعطني الساعة كيف حالك يا
عبدالعزیز.. أنا بخير والحمد لله.. كيف أخيك وأخواتك
شواتك.. من شارك في آخر ندوة.. سلامي للأخوان
جميعاً.. شكراً على اتصالك وربنا يديم الود والمحبة.. في
أمان الله..
■ الاستاذ عبدالعزيز الرفاعي الكاتب الكبير..
— نعم هو يمينه أنه من أصدقائي القدامى المخلصين..
■ علاقتك به بدأت منذ متى؟
— هذا عمر.. علاقتي بالرفاعي بدأت في مكة المكرمة
عندما كنا شباناً وكان بهو الألب ويقبل على القراءة بينهم
ويطوف مكتبات مكة وكانت أنا أكثر ميلاً للشعر وكثرة..
شبابنا يخاضع الكتب
■ بيا طاهر والشباب الآن يقرأ؟
— مع الأسف الشباب الآن في كل العالم العربي وليس في
المملكة فقط غير مهتم بالقراءة ومشغول بأشياء أخرى مثل
التلفزيون والفيديو..
تكريات جبل الترق

بمناسبة الشباب الشيخ عبدالرحمن باحتفال قال
عندما التقيت به قبل أيام أنك كنت شقيقاً أيام شبابه؟
— وكيف حاله.. سمعت أنه كان مريضاً..
■ الآن بخير والحمد لله
— عبدالرحمن باحتفال من أعز أصدقائي وقضينا أياماً
من شباننا معاً عندما كنت أسكن في جبل الترق بمكة
المكرمة.. وهو إنسان خلاق جداً وعلى درجة كبيرة من
الثقافة..
■ يدخل معرض ويسأل.. كيف حالك بيا طاهر
ميسوت؟
— (يضحك) هذا المرض الأمريكي يحاول إقناعي بأنه
يجيد اللغة العربية وعلى أية حال فهو مجتهد ويقول بعض
الكلمات بالعربية وأنا أبتسم في وجهي..
رائع وأكثر من رائع

■ بيا طاهر.. كيف وجدت المستشفى؟
— المستشفى رائع جداً جداً الكل يعمل بجد والكل يعمل
بالخلاص.. وصديقي أنني رأيت مستشفى كثيرة في دول
كثيرة ولكني لم أرى مثل مستشفى الملك فيصل التخصصي..
النظام في كل شيء
■ وأكثر ما أعجبني في المستشفى؟
— النظام.. النظام في كل شيء.. العلاج بنظام والطعام
بأنظام.. تصدق أنهم يأتون في الطعام وعندما يأخذون
المائدة يوزنون ما تركت من طعام ليعرفوا مدى شهيتي..
وهذا يحدث لكل المرضى..
■ بيا طاهر هل يتفكك شيء معي هنا؟
— لا كل شيء متوفر والحمد لله والمستشفى وكل المسؤولين
لا يقصرون معي.. وبكثيرة أن الكل يسأل عني ويتصل
بني..
٢٠٠٠ رسالة حب

■ بيا طاهر.. ماذا تقرأ الآن في المستشفى؟
— الحقيقة لا أقرأ سوى الرسائل التي تصلني.. وقد
وصلني اليوم فقط ٢٥ رسالة.. أما مجموع الرسائل فربما
يزيد على ألفي رسالة.. وهذا مايجبني في غاية السعادة..
أولادنا في المستشفى
■ بيا طاهر.. والوجوه السعودية في المستشفى كيف
قرأها؟
— أنا سعيد جداً جداً بالأطباء السعوديين وبيئاتنا..
الذين يعملون في هذا المستشفى العملاق.. وأنا ما يسألون
عني ويطلبون على صحتي.. وصديقي أنني أرى الأمل
والاستقبال في كل وجه سعودي أطلعه هنا..
أحب تداء إلى قلبي

■ والكلمة التي ينفوثة بها؟
— ينادوني بأحب كلمة إلى قلبي بيا طاهر.. حتى الأطباء
والممرضات الأجانب ينادوني بيا طاهر.. وأنا سعيد

في الطرفة المؤدية إلى غرفته استوفنا عرض امريكي قائلاً بالانجليزية هل يمكنني مساعدتكم.. قلت له اننا
نبحث عن غرفة طاهر زمخشري فوجئت به يصيح قائلاً وباللغة العربية أوه بيا طاهر هنا هنا.. سألته هل تعرفه
قال بالانجليزية نعم انه رجل طيب جداً و(سمائل) الانتماسة لا تفارق وجهه.. شكرته وولفتنا إلى الغرفة
وجدت باباً طاهر جالساً على مقعد بجوار السرير يقف إلى جواره أحد أحفاده.. لفت نظري الكم الهائل من
الرسائل التي بين يديه وهو يداعبها كالطفل بوداعته وصفاء قلبه وابتناسه العريضة.. تصافحتنا وتماقنا ولم
أجد ما أقوله وهو يوجه إلى كلمات العتاب الرقيقة رقة شعره.. وبعد دقائق وجدت نفسي حائراً بين كسر
القاعدة التي التزمت بها منذ بدء لقاءات ضيف الجزيرة وهي عدم إجراء أكثر من حوار مع الضيف الواحد..
وبين ذلك الصيد الثمين التمثل في مئات الرسائل التي يستمر أصحابها عن صحة بابا مع وأبل من الأسئلة عن
جوانب في حياته وعطائه.. لم تستمر حيرتي طويلاً فقد وجدت كل من الغرفة يسأل وبيا طاهر يجيب..
فوجئت بمعلومات كثيرة اعترف بأنني لم استطع الحصول عليها خلال لقائي الأول بالرجل.. قررت أن أسجل
هذا الحوار الذي أضغه بين يديكم اليوم والذي لم أرتب له ووجدت لزماً على أن أقدمه لآلاف من محبي بابا
طاهر الذين اهتمت رسائلهم ومكالماتهم على المستشفى.. لأول مرة أقدم بابا طاهر للمرة الثانية تقديراً ووفاء له
ولآلاف من محبي فنه وعشاق شعره.. ولأن أترككم مع الحوار الذي بدأ وأنهى دون أن أحس بأطول زيارة
أقوم بها لمريض فوق سريريه الأبيض:

بقية ورد لأشهر اب

■ بيا طاهر..
— كبرت علي يا ولدي..
■ أبدا أبدا.. وهل يمكن أن يكبر الابن على والده وهل
يمكن أن تغلو العين على الحليج.. انتم الخير
والبركة
— أنت فـن لم أرك منذ أن التقينا في جدة قبل أربع
سنوات..
■ اللقاء كان من ثلاث سنوات فقط.. وأنا ما ننكره بكل
الخير وعندما علمت أنك في المستشفى جئت باسم كل
الزملاء في الجزيرة وهذه بقية ورد منهم جميعاً..
— غلبتني بالورد يا رجل..
■ بيا طاهر.. أنت تحب الورد..
— وهل لديك شك في شاعريتي..
■ أبدا على الإطلاق وما علاقة سؤالي بالشاعرية؟
— يا سلام.. وهل هناك أي إنسان يكره الورد فكيف
بشاعر.. أنا أحب الورد في شخصته.. وأحب الورد في
الكلمات والأحسان.. وأحب الورد على الوجوه الجميلة..
صحتي بعب
■ بيا طاهر كيف حالك الآن؟
— بخير والحمد لله.. وصحتي زي اليمب..
■ ولماذا دخلت المستشفى؟
— ماذا تقول أربع صوتك..
■ أقول لماذا دخلت للمستشفى..
— بسبب الشيفوخة المبكرة.. بيشك.. وسيقومون
بتريكيك طم أسنان لي وسماعات لاني لم أعد أسمع
جيذا..
على نفقة راعي الشيوخ

■ بيا طاهر وكيف دخلت المستشفى؟
— أبدا عندما علم الابن العزيز الأمير فيصل بن فهد أمير
الشباب وراعي الشيوخ بمرضي أمر ينقلني من جدة وعلاجي
في المستشفى التخصصي على نفقة الخاصة.. وهو دائم
الاتصال بي والسؤال عن صحتي متعة الله يصحته
وشبابه..
■ بيا طاهر من زارك في المستشفى؟
— قل لي من الذي لم يترك.. فمعت دخولي المستشفى لم
تنقطع المكالمات الهاتفية وغرفتي لا تخلو من الزوار وهي
كما ترى تحولت لأحديقة زمهر..
لماذا الجفاء من الصحافة والإذاعة؟
■ هذا هو تقدير لرجل أعطى حياته كلها للادب مثلك؟
— أشكرك..
■ الآن من الذي لم يترك؟
— لم يزوني أحد من الصحف وإن كنت قد سعدت
بالامس بزيارة اثنين من الصحفيين الشبان من جريدة
السائفة وزيارتك أنت اليوم..
■ ورايك في الصحفيين الشباب؟
— هم من جيل وأنا من جيل آخر.. هم مجتهدون ويعملون
ولكن ربما لا يفهموني جيداً.. وربما أنا الذي لا أفهمهم..
■ ومن أيضاً توقعت زيارته ولم يفعل؟
— توقعت أن يزورني أحد من الإذاعة التي كنت أحد



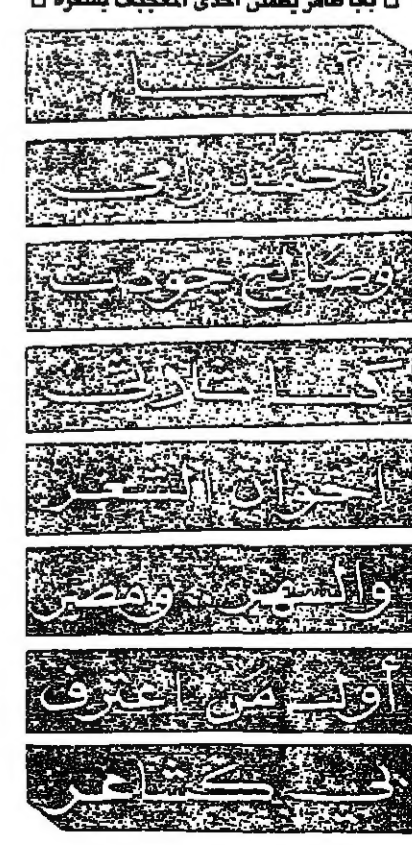
حوار أجراه: محمد الوكيل تصوير: عبد الباقي محمد



بيا طاهر يطمئن إحدى المعجبات بشعره

بطاقة الضيف

الاسم: طاهر عبد
الرحمن
زمخشري
العمر: ٧٥ عاماً
في رجب القادم
أن شاء الله
محل الميلاد: مكة
المكرمة
الحالة
الاجتماعية:
أرمل ولي أولاد
العمل: موظف
لدى بابا طاهر!



الإبداع له ناسه
■ اظن ان احدا لم يتطرق من قبل لتعبير الذهب
الابيض؟
— الإبداع له ناسه.. والإبداع لا يتوقف عند سن معينة..
بقي أن أقول أن هذه الثروات الذهبية الثلاث التي تستحقها
بلاندا لها سباج جميعها.. هذا السباج العالي الشامخ هو
عقيدتنا الإسلامية التي توجه هذه الثروات لخير هذا
الوطن وخير البشرية جمعاء..
تكريات قاهرة
■ يدخل طبيب.. السلام عليكم يا بيا طاهر؟
— بيا طاهر.. طبيب ممتاز جداً وعندما أراه يذكرني
بأشياء كثيرة عن مصر التي أكن لها كل حب وتقدير
واحترام..
■ الآن ماذا تتذكر بالضبط عن مصر؟
— أشياء كثيرة جداً فمثلاً أول من اعترف بي كشاعر هم
الشعراء المصريون وأقاموا لي حفلات تكريم في نادي رابطة
الابياء..
■ ومن هم أصدقائك المقربون في مصر؟
— أنا وأحمد رامي وصالح جودت كنا «ثلاثي» نسهر مع
بعض يوبيا..
■ أحمد رامي شاعر الشباب؟
— هو ماغيره.. والحقيقة أنه كان في شبابه - رحمة الله
عليه - متفجراً بالحيوية والنشاط والشقاوة أيضاً ولا
ينام طوال الليل..
■ الآن لا بد أن لك علاقة أيضاً بأم كلثوم خاصة وأن
أحمد رامي ألف لها العديد من الأغاني؟
— يضحك الرجل..
أم كلثوم شتمتني كثيراً

لماذا الضحك يا بيا طاهر؟
— أم كلثوم شتمتني كثيراً لأنها كانت كلما سألت عن
أحمد رامي قالوا لها جاء طاهر زمخشري الشاعر
السعودي وأخذ هو وصالح جودت..
■ ولكن لم يحدث تعاون في بينك وبين أم كلثوم؟
— لم يحدث تعاون بيننا.. ومع ذلك فقد سألتها مرة في
تونس من من الشعراء العرب تتمنين اللقاء له فقلت أتمنى
اللقاء للشاعر السعودي طاهر زمخشري..
■ الطبيب.. أين كنت تسكن في مصر يا بيا طاهر؟
— أنا أعرف القاهرة أكثر منك فقد عشت فيها فترة
ليست قصيرة وانتقلت من مصر الجديدة للدقي للجزيرة
وأعرفها شارعاً شارعاً..
■ الطبيب.. أن شاء الله تخرج من المستشفى سليماً
وعافياً وسعد بزيارتك لمصر؟
— أتمنى ذلك وأن كانت القاهرة بدون أحمد رامي وصالح
جودت ستكون صعبة جداً علي..
وأحب فوق السطوح!
■ علاقتك القوية بمصر وشعرائها كيف تركت
بصماتها عليك؟

أم كلثوم
شتمتني
كثيراً
ومع ذلك
تقمت
بالغسل
من كل ما في

أنا موظف عند طاهر زخمشري.. مرة صحافة ومرة إذاعة.. وكل المرات حب

قالوا بابا طاهر يجب في السيارة والطائرة والساح.. وأعرف بأيتي أعيش لأن حاله حب في المستشفى التخصصي..!

أحمد قنديل.. رائد الشعر الحداثي في المملكة.. وأذا واحد من قرائه..

أتهمني بالجنون فأصدرت صحيفة شعرية وأدبية من داخل المستشفى..!

طاهر عبد الحكيم بهر المصري.. بموسيقاه في العباسية.. فقدمته لإذاعة صوت العرب..

الحياة أنا وأنت.. وهو وهي.. والألم تجربة يستفيد منها الإنسان

— الحقيقة أنني تعلمت من المصريين حب التذلل.. وأذكر أنه خلال الحقبة التي أقامها تكريماً في السفر التونسي بعد حصولي على جائزة الدولة التقديرية تحدثت الصديق الأستاذ شبيب وقال في معرض كلمته.. بابا طاهر يجب في السيارة ويجب في الطائرة ويجب في الشارع.. فوفقت وقلت له نسيت أن تقول أيضاً وعلى الطريقة المصرية بابا طاهر يجب فوق السطوح..

واجب في المستشفى

■ **والآن بابا طاهر يجب في المستشفى؟**
— نعم أنا أحب..
■ **تحب من؟**
— أحب الأمل وأحب التنازل وأحب أصدقائي وأحب كل ذرة من أرض هذا الوطن..
■ **الحب ماذا أعطاك؟**

— أعطاني الكثير.. أعطاني لحظات سعادة وأطمئنان.. أعطاني أعذب الكلمات فقد غنيت للحب على مدى ٢٠ عاماً أو يزيد وأعطاني مشاعر الآلاف الصادقة.. لا أحد يستطيع تصور سعادتي عندما تصلي رسالة من صديق لفتني أو مكالمة هاتفية من معجب بشعري..

وكل المرات حب

■ **بابا طاهر.. أحد القراء يسأل عن آخر عمل قمت به؟**
— يا شيخ.. أنا الآن مريض..

■ **لكنه يسأل؟**
— أنا موظف عند طاهر زخمشري مرة إذاعة ومرة مسجلة ومرة رحلات وكل المرات حب..

المعاناة تجربة لكل قصيدة

■ **وبماذا تعرف المعاناة؟**
— هي تجربة لكل قصيدة يقرئها الشاعر وليست معاناة مستمرة.. فكل تجربة لها معاناة خاصة تكون هي منبع العطاء ومعينه..

■ **والفرق بين المعاناة والإحساس؟**
— هو نفس الانفعال يأتي للشاعر مع إحساس بما يعطيه من شعر.. هي نفس الشيء مصبورة في عطاءات الشاعر.. وأنا أعاني تجربة خاصة تتعلق بفرحة.. هذه الفرحة تعطيني صورة لعاناة خاصة أصور فيها هذه المعاناة.. حادثة الية حزينة مختلفة لكنها معاناة وإحساس وأنا صادق في الاثنين.. والتجربة تخضع للمعاناة.

أنفاس الربيع الحزينة

■ **بابا طاهر قارئ.. يسألك لماذا الحزن طبع لقصائدك؟**
— لا.. أنا لست حزينا في كل قصائدي.. وأنا معروف بين

أصدقائي بفرح.. وأنا شخصيا لست حزينا بطبعي ومعروف بالمرح ولكن في ديواني «أنفاس الربيع» كنت حزينا فعلا.. وهذه الفترة كنت صغيرا لا اتحمل المصائب ولذلك كنت متشائما أكثر من الشعراء القدماء.. فعلا قلت:

حياة كلها تكدر
وعمر كله يبرد
فلا الأيام تبسم لي
ولا توحى بما أجد
سافنيه
على الدنيا وماتلد

■ **هذه المرحلة تجوزتها..**
— نعم هذا الكلام قلته زمان لطرف معين وحينما تجاوزت الظروف تغير شعري..

الناس مصدر تجلحي

■ **الناس في حياة بابا طاهر الشاعر ماذا يقول عنهم؟**
— الناس أهم معياني التي أحس بها كشاعر لاني لأن في طور المحاولات.. وهذه هي الحقيقة فعلا وليست تواضعا مني.. وهذا يذكرني بلقائي مع نقيب الأدباء كامل الكيلاني الذي كان يكتب قصصا للأطفال فقد قال لي أن أبرز شاعر لم يثبت على السنة الناس بخمسين بيتا وأنا أتمنى أن اثبت على الستين بيت واحد..

اليك عني

■ **أذن دعنا نساك عن هذا البيت أو تلك القصيدة التي تتمنى أن يحفظها الناس لك؟**
— أجل قصائدي وأجملها وفتحاح شخصيتي قصيدة اسمها اليك عني وأتمنى أن تكون الأثر المعروف عند الناس وأتمنى أن يستمع إليها كل هواة ومحب الشعر.. وأنا أحب هذه القصيدة.. وقلت لأصدقائي من زمان أنني أحبها ومقدمتها تقول: نعم يا صديقي ما زلت أريد الحكمة التي تقول لا بأس مع الحياة.. وهي في ديواني أصداء وديوان أغاريد الصغراء.. أنا أحبها وأتمنى أن يقرأها القراء..

شعر الشباب في حاجة لخميرة

■ **بابا طاهر.. أكثر ما تحرص على قراءته في الصحف الآن؟**
— الصفحات الأدبية والشعرية..

■ **وتتابع شعر الشباب؟**
— الملكة وه الحمد فيها مواهب شعرية كبيرة في نفوسنا وجوارحنا.. والمحاولات الشعرية عند الشباب جيدة وأتت ثمارها.. ولكني أحس أن الشعراء الشباب يحتاجون لشيء معين هو الدراسة المستمرة للشعر.. وأنا قلت في الإذاعة من قبل أن أي شخص إذا أراد أن يكون خبازا فعليه أن

يخضر خميرة ودقيقا لكي يحصل على خبز ياكله ويتلذذ به لانه بدون خميرة يصبح الخبز بلا طعم.

المريد بدون الزمخشري وبوريشة

■ **بابا طاهر.. من شارك من الجزيرة في مهرجان المريد الشعري؟**

— الزميلان حمد القاضي ومعيض البيخيتان.
— بابا طاهر.. تصور.. مهرجان شعري عربي يقام وطاهر الزمخشري وعمر ابوريشة يرقدان في مستشفى واحد.. ابشرك أن الاستاذ عمر ابوريشة بصحة جيدة الآن.. وكنا معه قبل دقائق.. والحمد لله بخير ويستعد للخروج من المستشفى.

■ **بابا طاهر.. ابوريشة من الشعراء المتأثرين ومن أفضل الشعراء في علنا العربي.**

■ **تدخل مرضه أجنبية وتقول باللغة العربية بابا طاهر.. ثم جاء موعد الدواء بالإنجليزية..**
— تصدق يا محمد أنني رايت مرضات أمريكيات وأوروبيات في الخارج.. والحق أنهن هنا يعملن بنشاط كبير جدا ربما يفوق نشاطهن في بلادهن..

■ **سألت المرحومة هل تعرفين أن بابا طاهر شاعر كبير؟**
— أعرف انه رجل كبير وبهم لأن الكل منهم به وحجرت لا تخلو من الزوار..

القادمون من الذهب الأبيض

■ **بابا طاهر.. دعنا نواصل الحديث عن الذهب الأبيض هذه الفكرة الرائعة التي طرحتها؟**
— أنا اعتبر كل خريج سعدي من جامعات خريجا من الذهب الأبيض.. واعتبر كل شاب سعودي عائد من أوروبا أو أمريكا بالمجستير أو الدكتوراة قانما من نبع الذهب الأبيض..

القائلة تسير

■ **هل هذه أول مرة تطرح فيها تسمية الذهب الأبيض؟**
— نعم هذه أول مرة أطرح فيها تعبير الذهب الأبيض.. وأذكر أنني في أوائل السبعينات كنت أقدم برنامجا إذاعيا بعنوان «القائلة تسير» وقلت في إحدى الحلقات أن الذهب الأسود لا يساوي شيئا وأن أهم منه الذهب الأخضر ووقتها اعتبرني البيض مجنونا لانه لم تكن لدينا زراعة تذكر والحمد لله تحققت رؤيتي وبدأنا الآن زراعة واسعة.. وأصبحت تصدر الغذاء أيضا.. وهذا كله بفضل نبع الذهب الأبيض الذي فجره الملك فهد بن عبدالعزيز فأسد البلاد بالفنيين والأطباء والمهندسين والمدرسين والعمال المهرة.

فارس الشعر الحداثي

■ **ماذا تذكر أيضا عن برنامج القائلة تسير؟**
— كنا نقدم في هذا البرنامج نقدا للصحافة الحكومية ونلفت نظر المسؤولين فيها للأخطاء والملاحظات بالشعر الحداثي وهو شعر خفيف تغلب عليه الدعاية والعكاسة والنقد.

■ **بابا طاهر.. هل يمكن أن تقول بأنك أفضل شاعر حداثي في المملكة؟**
— لا يا بني.. الأستاذ أحمد قنديل هو رائد الشعر الحداثي.

لم يصدقني الطبيب

■ **قلت إن البعض اتهمك بالجنون في وقت من الأوقات.. كيف أثر ذلك عليك؟**
— بالطبع حزننا جدا لأنهم خلطوا بين الجنون والانهايار العصبي.. ومن المواقف المؤسفة أن الأمر اختلط على الطبيب الذي كان يعالجي عندما عادت إلي صحتي وذهبت إليه لأخبره أنني بخير وأصبحت طبيعيا طالعني الدكتور وقال كلهم يريدون نفس العبارة وأعادني إلى العنبر مرة أخرى.

أغرروني بـ ١٠ ريلات

■ **وأصدقائك هل تخلوا عنك في تلك الفترة؟**
— أبدا.. أذكر أن بعضهم ومنهم طارق عبد الحكيم حاضرا للمستشفى يريدون آخر أخباري ويبدو أن شكلي كان قد تغير بحيث لم يعرفوني وقابلتهم وقالوا لي «تستطيع إخراج بابا طاهر.. فقلت لهم كيف فقال أحدهم سمعناك عشرة ريلات ولكن أحدهم تحقق مني وعرفني أصدرت جريدة في المستشفى.

■ **شيء تعجز به من هذه الفترة الحرجة في حياتك؟**
— أعجز بأنني تجاوزت هذه الفترة بسلامة وعزيمة واعتز بأنه حتى خلال وجودي في مستشفى شاعر أصدرت صحيفة وكنا نقوم بتحريرها وأصدرها في المستشفى وكانت تحتوي على شعر ونثر وأتمنى أن تكون مستمرة في الصدور حتى الآن.



كل الذين

■ **يسكنون مع بابا طاهر في جناحه تشكلت بينهم وبين الرجل صداقة متينة..**

■ **أحد الأطفال الذين يرددون في المستشفى**

■ **ويقرب من غرفة الزمخشري..**

■ **قال إن هناك مشروعا بينه وبين بابا طاهر لإيجاد مجلة للأطفال.. الفكرة جميلة.. ولكن؟**



أثناء تلقى

■ **الزمخشري ما يزيد عن الـ ٣٠ مكالمة هاتفية فيها ١٠ مكالمات من تونس..**

■ **أقصد..**

■ **لإدارة العلاقات العامة بمستشفى الملك فيصل التخصصي تعاونها الدائم مع الاعلام..**



الملك علي أحلى
قصصا لدي.. وأتمنى
أن تكونوا لأثر المعروف
عني عند الناس..



تجدونها في روضة المساء

■ **بابا طاهر.. لو طلب منك تعريف الحياة ماذا تقول؟**
— الحياة أنا وأنت وهو وهي.. وقد قلت كل شيء عن الحياة في برنامج إذاعي كان اسمه «روضة المساء»..

■ **الألم فيه لذة ومتعة!**

■ **وماذا عن الألم؟**

— الألم هو أن تستمتع بالتجربة قد تتألم.. لكن هذا الألم يتحول لتجربة عذبة تستفيد وتفيد منها.. وأي تجربة فيها ألم للإنسان تعذبه وتضيقه ولكن إذا عاشها بإيمان فأنها تعطيه اللذة والمتعة بروعة الإحساس..

■ **أكثر شيء تألم منه بابا طاهر؟**
— اعتبر أكبر مأساة عانيتها وأتت تجربة المني هي فقدان زوجتي.. وكان فقدانها رحمة الله عليها أكبر مصابي وأتت خطوة بدأت بها الحياة.. وأيضا تألمت كثيرا لفقد ابن اختي..

■ **العاطفة القوية أضاعني**

■ **وأكثر شيء يضايك؟**
— لا شيء يضاييني أبدا فانا والحمد لله راض ومؤمن بقضاء الله وقدره..

■ **والشيء الذي تود لو تخلصت منه في شخصيتك؟**
— أنا أحياناً كثيرة أنفعل وأندفع.. واعتقد أن سبب انفعالي أنني أحس أكثر من اللازم.. وعاطفتي القوية صيفتي بالانفعال..

■ **بابا طاهر وأنت الآن فوق السرير الأبيض بصراحة هل تخاف من المرض؟**

— وهل يبدو علي أنني خائف الآن..

■ **الحقيقة لا.. ولكن قد يكون الخوف في أعماق الإنسان ليس كذلك؟**

— كما قلت أنا مؤمن بقضاء الله ورحمة الله واسعة.. وكما ترى فأن معنوياتي مرتفعة جدا وأصحت واستقبل أصدقائي وأقاربي..

■ **المرض لم يؤثر على جوهري**

■ **ولكن المرض ترك بصماته عليك؟**

— نعم ولكن ماذا أفعل كما تعلم أنا أعاني من مرض الكلى منذ فترة طويلة وأجبرني على عمليات كثيرة في الخارج.. ولكنني متفائل كثيرا بلأجني هنا في المستشفى التخصصي.. صحيح المرض أثر على نشاطي وهل انتاجي من حيث الكم لكنه أبدا لم يؤثر الكيف..

■ **الآن ماذا تسمع في الإذاعة والتلفزيون؟**
— لأبسط سمعي لم يعد قويا كما كان من قبل وللسن احتكام..

■ **ولكنهم يقولون أنك تهوى الغناء؟**
— نعم أنا أحب جدا الاستماع للفنان الكبير طارق عبد الحكيم.

أفضل صوت طارق عبد الحكيم

■ **ولماذا طارق بالتحديد؟**
— طارق أولا فنان رائع ومتفهم ويعرف ما يقوله وملحن جيد ويصحب مواجهة الجمهور واقتناعه لأن مواجهة الجمهور من كبير وليس كل فنان قادرا على مواجهة الجمهور..

■ **آخر حفلة شاهدتها لطارق عبد الحكيم؟**
— في العام الماضي وكان حفلا كبيرا في تونس وقد توليت أنا تقديم طارق عبد الحكيم للجمهور وغنى على مدى ساعة واستحق إعجاب وتصفيق كل الحضور..

■ **وهل كانت هذه المرة الأولى التي تقدمه فيها؟**
— أنا أتابع طارق وخطواته منذ أن غنى يا ريم وادي ثقيب..

■ **وأول مرة قدمته للمستمعين؟**

— كان ذلك في مصر وبالتحديد في إذاعة صوت العرب عندما طلب مني المسؤولون عن الإذاعة أعداد برنامج خاص في مناسبة قيام الملك سعود رحمه الله عليه بأول زيارة له للقاهرة.. وكان أول من فكرت فيه من الفنانين السعوديين طارق عبد الحكيم ووقتها كان يدرس في القاهرة..

■ **بهر المصريين في العباسية**

■ **وهل اقتنع المسؤولون في صوت العرب بطارق؟**
— الحقيقة أنني لم أقدمه لهم لأنه كان قد أثبت نجاحه بالفعل في مصر..

■ **وهل تترشح طارق ليفني الآن من كلماتك؟**
— ولم لا..

■ **والمطربون الجدد؟**
— ليس لديهم صبر ويسعون للشهرة في أسرع وقت.. أقصد هل يمكن أن تقدم كلماتك لخطوب ناشئة؟

— إذا كان صوتهم جيدا وأداؤه جيدا فانا مستعد..

٧ سنوات

■ **بابا طاهر علاقتك بالشعر الغنائي متى بدأت؟**
— هذا موضوع شرحه بطول.. فانا أكتب الشعر الغنائي منذ زمن طويل واعتبر نفسي ساهمت في إبراز العديد من

المطربين والمطربات.. وعلى مدى سبعة أعوام مونت الإذاعة بالعديد من الأغاني..

■ **أفضل هؤلاء من وجهة نظرك؟**
— اعتبر هناء الصافي أفضل من أدت الأغاني السعودية.. وقد قدمت لها أغاني كثيرة منها أسرع من البوينج وجويل وجيبني وأغاني كثيرة غيرها..

■ **أنا لست ناقدا**

■ **بصراحة.. بابا طاهر ماذا يقول عن الشعر المطروح الآن في الساحة وأنت واحد من كبار شعراء المملكة؟**
— أولا أنا حاول أن أكون شاعرا ومازالت في طور المحاولات كما قلت لك من قبل.. وثانيا أنا لست ناقدا وإن اسمح لنفسي أن أكون كذلك..

■ **في انتقال مكالمة من البحرين!**

■ **بابا طاهر.. متى غزال اتصلت بك من البحرين؟**
— ضحك الرجل كثيرا.. أنت فاكرك حتى الآن..

■ **نعم وأرجو أن تجيبني على السؤال؟**
— لا.. لم اتصل بي وربما لا تعلم أنني مريض وموجود للعلاج في المستشفى.. وكما قلت لك في لقائنا قبل ثلاث سنوات أن منى غزال اتصلت بي مرة واحدة وبعدت إلي بقصيدة رائعة في معانيها وردت عليها بقصيدة وبعدها انقطع اتصالي بها.. وأنا اعتبر منى غزال من معياني الشعر عندي..

لقطات من اللقاء

— بروحه

■ **المرحة التي**

■ **عودنا عليها دائما**

■ **أكد بابا طاهر**

■ **أكثر من مرة**

■ **خلال حواراته أنه**

■ **دخل دائرة**

■ **(الخرف) إلا أن**

■ **الافتكار**

■ **والذكريات التي**

■ **أوردتها أكدت أنه**

■ **ما زال يتمتع**

■ **بحضور كبير وما**

■ **زال يعيش حالة**

■ **الحب والعطاء**

■ **من بين**

■ **الرسائل الطويلة**

■ **التي تلقاها بابا**

■ **طاهر.. رسالة**

■ **يقول فيها**

■ **صاحبها أن لديه**

■ **استعدادا للتبرع**

■ **بأي جزء من**

■ **جسمه لأبنا طاهر**

■ **شرطه أن يأخذ**

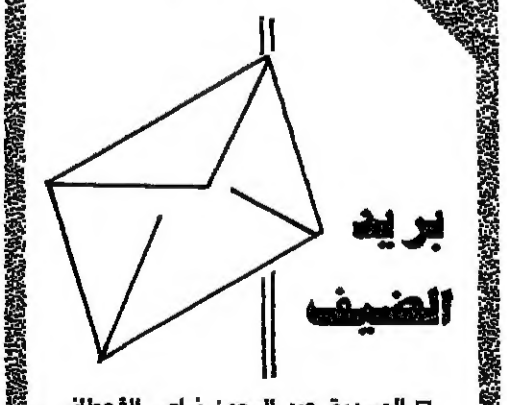
■ **قلبه ويصل ذلك**

■ **بقوله أن قلب**

■ **الزمخشري لن**

■ **يشيخ فسيظل**

■ **طفلا بريئا..**



بريد الضيف

■ **الصديق عبد الرحمن ناصر الفحطاني - دولة الكويت.**

— شكرا على تلك السطور.. وسأحاول جاهدا أن أحصل على ما طلبت حتى أتمكن من إرسالها إليك.. أنتظر.

■ **الصديق: ع - ن - الطائف.**

— مثل تلك القضايا يمكن مكاتبة تلك الشخصية مباشرة.. والذين يرغبون فعل الخير كثيرين.. تحياتي.

■ **الصديق: علي الصالح - الخوج.**

— ما اطمت علي يجعلني أتوقع المزيد والأفضل.. لك صادق الود والتحية.

■ **الصديق: خالد العبيد - وادي الدواس.**

— ولماذا لا.. أرجو أن أتمكن من تحقيق ذلك خلال الفترة القادمة.. تحياتي.

■ **الصديق عبد المجيد علوف المحمود الرياض.**

— شكرا.. ورسالتك المستمرة تدفعني إلى مزيد من العطاء..

■ **الصديق: عبد الله محمد علي العسوي الرياض.**

— شكرا على متابعتك.. وعن اقتراحك.. أقول هناك صفحات أخرى تستوعب مثل تلك الأشياء.. تحياتي.



■ لست خفلا من المرض



■ ممرضة خيمية تشهد إعطاء بابا طاهر حقنة

جولة أفق في الواقع السياسي الدولي الراهن

كيسنجر □ □

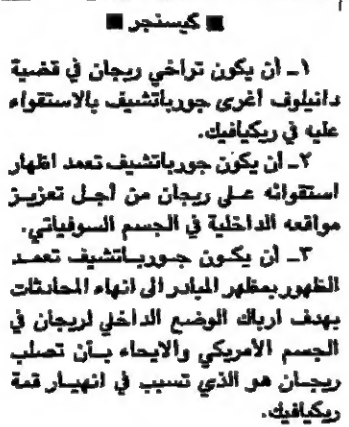
شاعرية جورباتشيف وكرم ريجان أفشلا ريكيا فيك



من الخطر ترك ريجان وجورباتشيف يتحدثان وحدهما.

○ من الخطر ترك ريجان وجورباتشيف يتحدثان وحدهما.
○ أتوقع قمة جديدة في يناير القادم.
○ سحب الصواريخ من أوروبا هدية ضخمة إلى السوفيات.
○ مستقبل أمريكا الاقتصادي مظلم أكثر أسودا مما يتوقعه البعض.

رغم كل مسلوه، يبقى هنري كيسنجر واحدا من الأسماء العالمية القادرة على استيعاب وتحليل مجمل قضايا العالم. مؤخرًا كان كيسنجر في باريس حيث التقى بالرئيس ميتران وشركه في إدارة مؤتمر خاص، مغلق، ضم كبار الأسماء المفكرة في سياسات واقتصاديات الغرب. وعشية سفره من باريس، عقد ندوة صحفية ركز فيها خاصة على تحليل ماليات وتنازل قمة ريكيا فيك... نورد هنا وقائعها كما وافانا بها مندوب أوريث بيرس من باريس.



كيسنجر □

أوروبا إلى الاتحاد السوفياتي على طبق من فقه، وفي أحسن الحالات فإن اقتراح جورباتشيف المذكور ليس سوى اقتراح شاعري.

وريجان
□ ما راك بالافتراضات التي قدمها ريجان في جورباتشيف بعد حرب النجوم؟

□ أنها افتراضات كريمة جدا لكي لا أقول متهمه، فقد اقترح ريجان أن يسكت السوفيات على الأبحاث التي يجريها الأمريكيون في إطار مشروع حرب النجوم مقابل تمهيد أمريكي بأن المشروع لن يستلحق موضوع التنفيذ إلا بعد عشر سنوات من اكتمال أبحاثه.

□ وابن المشكلة في ذلك؟
□ المشكلة أن هذا يعني لجوء الكونجرس إلى خفض الموازنات العسكرية المقررة لوزارة الدفاع. ما يفتح حركة التطور العسكري الأمريكي طيلة عشر سنوات يستلحق السوفيات خلالها أن يطوروا ترساناتهم كما يشاؤون.

ضمائلات الضربة الأولى
□ ما البديل عندك لن: رفض أي نقاش حول مراقبة التسليح؟
□ أبدأ، مع مبدأ مراقبة التسليح لكن على قاعدة ضمان عدم حصول ضربة أول مضجلة.

□ وكيف ذلك؟
□ ليس بخفص عند الصواريخ الاستراتيجية، بل بخفص عدد الرؤوس النووية المملوكة بواسطة كل من خفف صاروخ من عشرة إلى واحد أو اثنين فقط من شأنه أن يخفف كثيرا فعالية الضربة الأولى التي لن تكون مدمرة تماما للخصم مما يجعل كل طرف ينتج تكتليا عن على قدرة الطرف الآخر على الرد.

□ ولو كنت وتزيرا لخارجية ورجان في قمة ريكيا فيك، هل كنت تنصحه بهذه المواقف؟
□ نعم، بخفص عند الصواريخ الاستراتيجية، لا بتقليل رؤوس الصواريخ النووية المملوكة بواسطة كل من خفف صاروخ من عشرة إلى واحد أو اثنين فقط من شأنه أن يخفف كثيرا فعالية الضربة الأولى التي لن تكون مدمرة تماما للخصم مما يجعل كل طرف ينتج تكتليا عن على قدرة الطرف الآخر على الرد.

مازق جورباتشيف
□ ميزان القوى بين القوتين الأمريكي والسوفياتي لا يقتصر على التلحيز العسكرية فحسب، بل هناك أيضا التلحيز الاقتصادي والسياسي الداخلي. كيف ترى الصورة للوضع من هذه الزاوية؟
□ الاتحاد السوفياتي مقلع من مزيد من التناقص في وضعه الاقتصادي، والوضع السياسي الداخلي ليس أحسن حالا. جورباتشيف أمام واحد من خيارين: إما أن يتنزل في «الإصلاح» السياسي ويترك الاقتصاد ينهار، أو أن يهتم بالإصلاح الاقتصادي ينهار، أو أن يهتم بالإصلاح الداخلي كما هو.

□ ولماذا لا تقوم بالإصلاح معاً؟
□ ذلك مستحيل لأسباب كثيرة، داخلية وخارجية، بالغة التعقيد. اعتقد أن جورباتشيف في مأزق خطير.

□ وماذا لو حاول الخروج من ذلك المأزق عن طريق «مغامرة» ما؟
□ اعتقد أن ذلك ليس مستبعدا، سيما بعدما أظهر جورباتشيف من تطور في لقاء ريكيا فيك، لكن في نفس الوقت اعتقد أنه يستبعد فكرة المغامرة لأنه بحاجة إلى

أن هذا الاقتراح السوفياتي ليس جديا أبدا، وكان جورباتشيف يريد من خلاله أن تنقذ معه على تسليم عنق

البيت الأبيض... واقع الاقتصاد الأمريكي مظلم

□ البيت الأبيض... واقع الاقتصاد الأمريكي مظلم

□ البيت الأبيض... واقع الاقتصاد الأمريكي مظلم

□ البيت الأبيض... واقع الاقتصاد الأمريكي مظلم

□ البيت الأبيض... واقع الاقتصاد الأمريكي مظلم

□ البيت الأبيض... واقع الاقتصاد الأمريكي مظلم

□ البيت الأبيض... واقع الاقتصاد الأمريكي مظلم

□ البيت الأبيض... واقع الاقتصاد الأمريكي مظلم

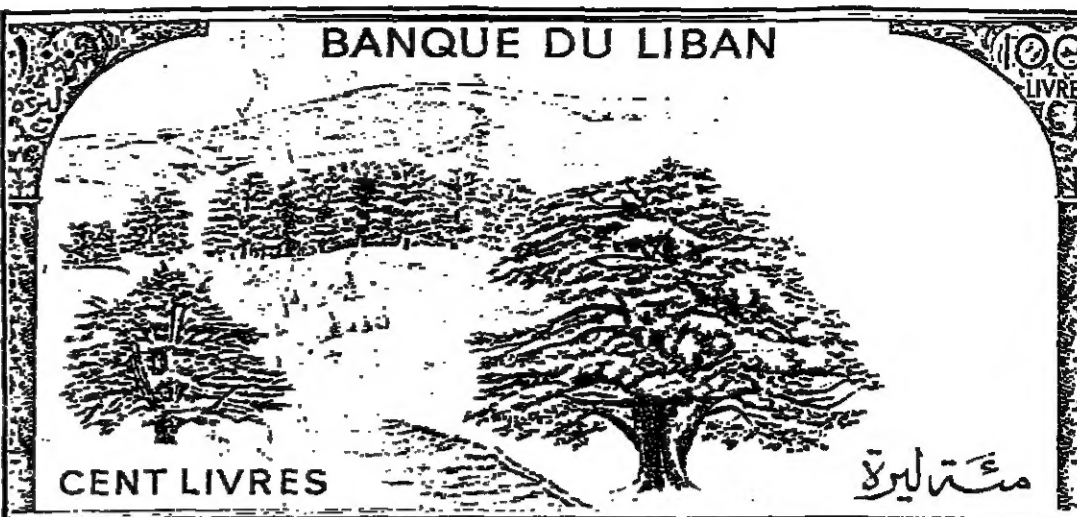
□ البيت الأبيض... واقع الاقتصاد الأمريكي مظلم

□ البيت الأبيض... واقع الاقتصاد الأمريكي مظلم

□ البيت الأبيض... واقع الاقتصاد الأمريكي مظلم

الليرة في أدنى سعر لها منذ الاستقلال!!

السؤال: هل الانقاذ لا يزال ممكنا؟



مستأجرة

الليرة اللبنانية في مهب الريح □

تتسارع مصادر اقتصادية مراقبة للتطورات الاقتصادية والنقدية المتسارعة هذه الأيام (ارتفع سعر صرف الدولار الأمريكي ١٠,٢٥ ل.ل. خلال يومين فقط مما اضطر السلطات النقدية إلى إغلاق بورصة بيروت... عن العملات التي ما تزال متوفرة للدولة على مختلف الصعد لمواجهة التدهور الحاد في سعر صرف الليرة اللبنانية خصوصا وأن التطورات التي طرأت مؤخرا على المواقف السياسية بدلت الصورة التي كانت مرتقبة حيث كان ينتظر أن تسترد العملة نفسها في حل حصول إيجاليات وتقدم في إطار الوفاق الوطني. وثري تلك المصادر أنه خلافا لبعض الآراء الشائعة هذه الأيام في أوساط الرأي العام فإن عملية الخروج من المأزق الاقتصادي خصوصا المأزق المالي - النقدي ما تزال ممكنة ولو لفترة انتقالية مجرد التقاط الأنفاس.

تصغير مراقبة تشكك في الرأي المشار إليه خصوصا على الصعيدين المالي والنقدي في غياب الدفق الاقتصادي وتؤدي الانتعاشية.

وثري هذه المصادر أن تجربة أقل المراهة غير الشرعية واسترداد الشرعية للمراهة والمرافق العامة لم تكن خطوة مشجعة... وبالتالي فإن أي عملية لاسترداد الدولة لعلاقتها ووقف تمويل العجز عبر نفقات تخصيصية بآلة مصرف لبنان أميل لتعطيلها من المصادر عبر سندات الخزينة مسالة مرتبطة بعامل واحد وهو الوفاق السياسي الذي ظهر في الأيام القليلة الماضية وكأنه بعيد الخيال في الوقت الحاضر.

تراجع الليرة
وعليه فإن وضع النقد سيستمر في مواجهة الضغوط القليلة البنوي منها العائد للزمن الاقتصادي والمشاركت السياسية والمواقف التي تترجم في سوق القطع وبشكل شبه يومي مزيدا من التراجع في سعر صرف الليرة. فالإجراءات التي سبق مصرف لبنان أن اتخذها تم الالتفات عليها من قبل المصادر، وهناك شكوك تحيط بإمكانية استخدامه لتأثير جديدة من شأنها تخفيف ضغط التكلفة النقدية بالليرة اللبنانية التي تتعاظم يوما إثر يوم رغم الحوافز التي أعطيت لسياسة الفادسة على سندات الخزينة لم تساهم في السوق الثانوية من محطة سندات الخزينة لمصرف لبنان والتي تبلغ ٢٥ بلنت.

تشكيل لجنة سداسية
وقيل موجة التصريحات السياسية المعنية بين الحكم والحكومة والتي أدت إلى التهاطل سعر الدولار واشتغال سوق القطع كان اللقاء الثلاثي (كرامي - شمعون - البعلبك) الذي عقد في قصر منصور لمواجهة التدهور الاقتصادي والمالي قد شكل لجنة سداسية لإعداد تقرير عمل الحكومة بموجبه من أجل وقف التدهور.

ويلاحظ عند الاجتماع الأول لهذه اللجنة في قصر منصور وصدر عن هذه اللجنة بيان مقتضب أبرز ما ورد فيه: متابعة جميع المعطيات اللازمة من قبل أعضائها في أقصى سرعة لتتمكن من تقديم الاقتراحات المطلوبة منها.

□ تقديم تقرير خطي إلى الحكومة. □ أن تبنى مداولتها سرية ولم يصدر عنها أو عن أي من أعضائها أي تصريح أو بيان بخصوص أعمالها تلافيا لاسماعة

الليرة اللبنانية في مهب الريح □

الليرة اللبنانية في مهب الريح □

الليرة اللبنانية في مهب الريح □

الليرة اللبنانية في مهب الريح □

الليرة اللبنانية في مهب الريح □

الليرة اللبنانية في مهب الريح □

الليرة اللبنانية في مهب الريح □

الليرة اللبنانية في مهب الريح □

الليرة اللبنانية في مهب الريح □

الليرة اللبنانية في مهب الريح □

الليرة اللبنانية في مهب الريح □

الليرة اللبنانية في مهب الريح □

الليرة اللبنانية في مهب الريح □

الليرة اللبنانية في مهب الريح □

الليرة اللبنانية في مهب الريح □

الليرة اللبنانية في مهب الريح □

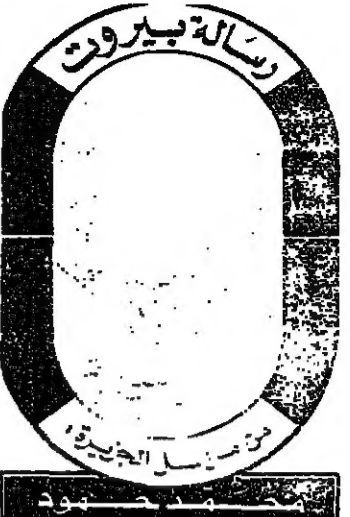
الليرة اللبنانية في مهب الريح □

الليرة اللبنانية في مهب الريح □

الليرة اللبنانية في مهب الريح □

الليرة اللبنانية في مهب الريح □

الليرة اللبنانية في مهب الريح □



رسالة بيروت

الليرة اللبنانية في مهب الريح □

الليرة اللبنانية في مهب الريح □

الليرة اللبنانية في مهب الريح □

الليرة اللبنانية في مهب الريح □

الليرة اللبنانية في مهب الريح □

الليرة اللبنانية في مهب الريح □

الليرة اللبنانية في مهب الريح □

الليرة اللبنانية في مهب الريح □

الليرة اللبنانية في مهب الريح □

الليرة اللبنانية في مهب الريح □

الليرة اللبنانية في مهب الريح □

الليرة اللبنانية في مهب الريح □

الليرة اللبنانية في مهب الريح □

الليرة اللبنانية في مهب الريح □

الليرة اللبنانية في مهب الريح □

الليرة اللبنانية في مهب الريح □

الليرة اللبنانية في مهب الريح □

الليرة اللبنانية في مهب الريح □

الليرة اللبنانية في مهب الريح □

الليرة اللبنانية في مهب الريح □

الليرة اللبنانية في مهب الريح □

الليرة اللبنانية في مهب الريح □

الليرة اللبنانية في مهب الريح □

الليرة اللبنانية في مهب الريح □

الليرة اللبنانية في مهب الريح □

الليرة اللبنانية في مهب الريح □

الليرة اللبنانية في مهب الريح □

الليرة اللبنانية في مهب الريح □

الليرة اللبنانية في مهب الريح □

الليرة اللبنانية في مهب الريح □

الليرة اللبنانية في مهب الريح □

الليرة اللبنانية في مهب الريح □

الليرة اللبنانية في مهب الريح □

الليرة اللبنانية في مهب الريح □

الليرة اللبنانية في مهب الريح □

■ رئيس شعبة رخص القيادة بمرور الرياض أحمد عبد الفتاح جليدان

اقبال الشباب السعودي على العمل العسكري رغبة في العطاء وخدمة الوطن

العسكري والمدني كلاهما يخدم الوطن ما دفع بالسوء يداوى بالاحسان

الهوى الأدب وجميع ألوانه تعجبني الصحافة السعودية بكافة المقاييس جيدة

اسباب التوعية مهمة وعلى المواطن ان يجعل اسابيعه كلها توعية

ثلاثة عوامل رئيسية وراء الحوادث المرورية السياحة الداخلية جذابة. وبقي مساهمة القطاع الخاص



رئيس شعبة رخص القيادة بمرور الرياض أحمد عبد الفتاح جليدان

■ عبد الحميد عثمان فراهي مدير إدارة الشؤون العامة بالرياض

العسكري واجباته تفرض عليه ان يكون مستعدا دائما

العطاء رمز للقوة ودليل على تفاعل الانسان مع الآخرين

أشجع القراءة وميولي كلها أدبية الصحافة السعودية تعتبر أنموذجا فريدا في تطورها

اسباب التوعية لها مرفقون بتجارب وتفاعل المواطن على المواطن اتباع الأنظمة ليسلم من الحوادث

السياحة الداخلية في حاجة لواءات توفر الكماليات والمنجزات



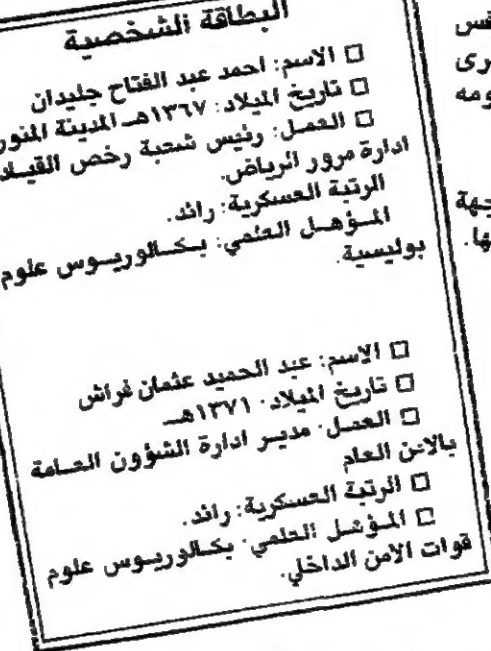
عبد الحميد عثمان فراهي



يوسف السباي



يوسف السباي



يوسف السباي

نجم هذا الأسبوع لكل منهما آراؤه المختلفة والمتشعبة وافكاره التي تتلاقى وتتباين في نفس الوقت.. الا انهما يتفقان في أمور كثيرة تلك التي تعني بواجبات المواطن تجاه بلده، وأمر آخر متفرقة. النجمان يعملان في مجال واحد (العسكرية) الا ان دروبها جعلت لكل منهما تخصصه وعلموه الخاص.

النجم الأول رائد احمد عبد الفتاح جليدان رئيس شعبة رخص القيادة بإدارة مرور الرياض.

والنجم الثاني.. رائد عبد الحميد عثمان فراهي مدير إدارة الشؤون العامة بالأمم العام.. المواجهة بين النجمين العسكريين تكشف عن جوانب مهمة في حياة كل منهما.. تحالوا معنا نستكشف بعضها.

وكانت البداية..

وبغية من الناس ولكن الشاعر يتميز بشدة الملاحظة وهو الخيال فإذا كانت الملاحظة صادقة والخيال بناء فانهما يتحديان الى عمق التأثير بعاجل الاجابة.

ويربطني الصحفي تنبؤ الأخبار والاحداث وما يجري في العالم حولنا لان الانسان عضو في مجتمع يتفاعل معه ويؤثر ويتأثر.

فراهي: الروابط كثيرة فالصحفي صديق دائم بحكم العمل والشاعر أيضا أحد أنه يميز عن السعادة والام وهو يعالج قضايا مختلفة بمعاناة صادقة معزوجة بخيال محب الى النفس.

تقدمنا العلمي ونجاحتنا في الصناعة والزراعة وارتبطنا القضاء.. ماذا تعني لك كل هذه الأشياء؟

جليدان: ان ما انجز وينجز في مملكتنا الحبيبة فاق ويوق كل تصور وان دل هذا على شيء فانهما يدل على ما قامت به حكومتنا الرشيدة منذ نشأتها الاولى على يد راعي نهضتها ومؤسسها المعظم له الملك عبد العزيز طيب الله ثراه وادي الامانة من بعده ابناؤنا الكرام وحاضرتنا بنسب بالانجازات مع اشراقة كل شمس من شمسها على هذه الارض.

فراهي: تأكيد ارادة وعزيمة الانسان السعودي ونجاح خطط التنمية التي يعيشها وتكتمل.

والانسان لا يعيش بدون شرف وامانة تتناطح بالانسان وهو اهل لها وعليه تقديرها دائما.

المواطنة: انتماء واعتزاز ولا يد من البرهان بالعمل والفعل ويكفي قول الشاعر: ونفسي لو شئت بالخلد عنه نازعتني اليه في الخلد عن نفسي الامل.. لولا ما استمرت عجلة الحياة.

الحياة: هي امة ان نعلم ان نستغلها في مرضاتها وما يعود على مجتمعاتنا الخير الوفير.

السياسة الداخلية: لقيت تشجيعا كبيرا خلال الاونة الاخيرة.. كيف تراها انت؟

جليدان: المناطق السياحية في المنطقة مناطق جميلة وبها طبيعة الخضراء والخدمات العامة المتطورة.. انها لو كانت هناك مساهمة فعالة من جانب القطاع الخاص بالشاء المسكن السياحية وانما.. مراكز لتسويق منتجاتها وتطويرا آخر.

معرض: المناطق السياحية ثقفي الدعم المستمر من قبل حكومة خادم الحرمين الشريفين وقد وصلت مراحل كبيرة ورائدة وتحتاج الى تعريف ودعاية وهو ما تمتد وسائل الاعلام اليوم وقد الحمد في ذات الوقت تحتاج الى سواعد الاخوة رجال المال ليستغلوا اموتهم في توفير الكماليات والمنجزات التي تجلب اهدى الناس.

علا بربك بكل من الصحفي والشاعر؟

جليدان: يربطني بالشاعر العاطفة والخيال وهذا وسيلة اربط واقام المشترك بين الشاعر

والرجال ويبقى التجارب والتقاليد فقط.

شيء تحبه واخر تكرهه منه؟

جليدان: الشيء الذي احيه هو تضاف وتراحم السلم مع اخيه المسلم.. واستاء من الشخص غير المكثر بحقوق الآخرين.

فراهي: احب الاخلاص في أداء العمل.. والحديث يقول.. من طلب بالأجر حاسب الله على العمل.. لذلك علينا ان نتمسك كل منا بالمسؤولية ونعتبر تصرفاتنا جميعها صادرة عن قناعة باننا نتقن ومسؤولية كتمان من عناصر المجتمع الذي يعيش فيه واكره النفاق واللا مسؤولية في التصرفات سواء في العمل او في غيره.. ولعلنا مناسية ان اطلب الاثبات والامامات بان يتعاملوا مع بانهم بعدم الافراط في التقليل لان عواقب ذلك قد تؤدي الى خسائر للمجتمع الذي ينتظر سواعدهم في البناء.

كيف ترى رجل المحور؟

جليدان: رجل المرور بالدرجة الاولى مواطن هو ابن مجتمعا العريق ولا يتجزأ عن الكل.

فراهي: رجل المرور مواطن صديق لجميع بني النظام ويحرص على توفير السلامة لآخرين ويحبه ان يصل الجميع الى اهداهم وهم في غاية التمسك.

حصة او مثل تجرؤ على ترويضه؟

جليدان: الآية الشريفة قلنا تعاقب.. قل ان صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين.. لا شريك له وبذلك امرت وما اول المؤمنين.. صدق ذلك العظيم.

فراهي: في الثاني السلامة وفي العجلة الداعة.

حوادث المرور فكم تكمن اسبابها وكيف ترى الحلول المقترحة لتجنبها؟

جليدان: حوادث المرور لها ثلاثة عوامل رئيسية تؤدي الى وقوعها فثمة السيارة والشركة والطريق.. فإذا وقع اي خلل من ادهم وقع الحادث المروري فإذا كانت هذه العوامل الثلاثة متسجمة وبموافقة فانه بالامكان تجنب حدوثها غير قد تصوري.. وكه بعشيرة اذ رب العالمين.

فراهي: الحوادث أصبحت متدنية وذلك لعدة اسباب منها الشبكة الضخمة التي نفذتها وزارة المواصلات بدعم من حكومة خادم الحرمين الشريفين.. وكذلك المركبة التي أصبحت عضوا مريحا وجيدا وخاصة بعد انشاء محطات الفحص الدوري والتأكد من توفر عناصر السلامة فيها وعلى المواطن اتباع الأنظمة التي سوف على مجتمعا الخسائر الكبيرة لفرضها في السرعة والتهور وعدم اتباع أنظمة المرور والتي لا نحمد عقربا دائما.

ماذا تعني لك المسؤولية.. والمواطنة.. الامل.. الحياة؟

جليدان: المسؤولية تنفيذ العمل الموكل اليك المواطنة: الانتماء الى مجموعة من الناس تعيش في بقعة معينة من الارض مع ما يرتبط بذلك من حقوق وواجبات.

النظم: ان نتائج ضيقة بتحقيق الاهداف.

الحياة: الفترة الزمنية التي يقضيها الانسان على هذه الارض منذ ولادته الى وفاته بتقدير الله وقضت وعلى الانسان ان يحقق الاهداف والغايات التي حددتها الله في هذه الحياة.. ومما خلقت النور

السر وكان عملي الاشراف على خط خريص القديم قبل ان يتم توسعته.. وكان هناك وايت مملوء بالدليل وبسبب انفجار مفاجيء من احد اطرافه ادى الى انقلابه على الطريق وقد سأل الدليل منه الى مسافات طويلة على الطريق وكان هناك امران هامان نتيجة الحادث اولهما خطر الحريق والثاني انزال الركاب الاخرى والبطيخ انتقلت فريق الدفاع المدني مكان الحادث وقد استندت معظم مرقع المرور لاجل القلائد المحملة باللاتر لوضعها على السائق اللزج وقد تم قبض على وتوقيفه السيطرة على الوضع ولم تحدث مضاعفات.

فراهي: المواقف كثيرة تلك التي لا تنسى فهاك يوم وفاة والدي وكنت اقوم وقتها بإداء استعانة الثانوية العامة واديت الامتحان ونجحت رغم الظروف السيئة المحيطة بي.

ماذا عن الهوايات التي تمارسها؟

جليدان: القراءة.

فراهي: تمارسها ان يعمل في ادارة الشؤون العامة ولا يكاد يخلو من برامج او مناسية حتى يستعد تناسية اخرى والاعداد لها.. رغم أنني من هواة الرياضة وقد مارستها رسميا في مجال كرة القدم والكتلة والمباراة وكثارة الشرح كما سبقت الفرصة.

ماذا عن مساهمة قراءاتك الادبية؟

جليدان: في الحقيقة انتم احرى اذن الادب وجميع الوانه تعجبني.

فراهي: اسمي من عشاق الادب والتمسك الى اقوالك لك بال حب ويولي كلها أدبية ولا افترق بين الوان الادب المختلفة وأقرأ لكل الانواع والمسافات ليستطو سائر الزماني والمعرفي والسماحي والعقائد.

هل لك محاولات ادبية؟

جليدان: للأسف لا يوجد.

فراهي: انما من هواة الادب وكلمنا شئنا الفرصة تجسدي امسك القلم واكتب خيليت نفسي شعرا او نثرا لا تصور ما يدور حولي وابش سعات متعة وهذا ما اعتده شخصيا مساعدا واداعا لاراء الكثير من اعمال وبرامحي كمشغول عن اعداد الكثير من برامج التوعية.

الصحافة السعودية كيف تراها اليوم؟

جليدان: جيدة.

فراهي: الصحافة السعودية تعتبر أنموذجا فريدا وقد وصلت جهود المسؤولين الى تحقيق الكثير من طموحاتنا وشهادتي فيها تكاد تكون مجروحة لاني اعتد نفسي بنظم عملي الوثيق معها واحدا من العاملين فيها.

اسباب التوعية.. هل حققت العرض من اقلتها.. وكيف يمكن النهوض بها؟

جليدان: اسباب التوعية مهمة وبحسب ضرورة لكل مجتمع وقد حققت ونفجر اهداهي في ولسنا العاني وانني ارجو ان تكون التوعية على مدار العام وان يكون المواطن يربطها بالحوادث المرورية والاشياء وصحتهم كالمكانات لاراحة وسلامته وامه فليجعل اسابيعه كلها اسابيع توعية.

فراهي: اسباب التوعية حققت الكثير والكثير جدا من اهداهي ويحظى.. من يعتقد بانها مناسية وتنشئ فهي لم توضع الا للتذكير فقط والتذكير معلومات قد اعيد المواطن ويشتي ان تكون جميعا قد تفاعلوا وامسحوا ما تقدمه لنا وتكون نفعنا رابا جماعيا يتسكع بكل ما حملته هذه المسألة وبما يكون قد اكتملت الدور الايجابي لهذه الاسابيع والمناسات التي تقدم لها حكومتنا الرشيدة الا ان

الالتزام والمتابع ويسودها الكثير من البقة وحسب النظام ولا اعني بذلك ان الحياة المدنية تخلق من هذه الصفات ولكنها تكاد تكون ذات استقرار كبير.. وفيها قليل من الالتزامات العملية وبالأدوات المستمرة التي يعيشها الرجل العسكري الذي تمل عليه واجبات ان يكون مستعدا لحظة دأمة وفي كلا الحالتين اعتبر ذلك مكملا لوظيفة الحياة والاستمرار توفير الخدمات للمجتمع الذي يعيش فيه الرجل العسكري وشقيقه ووالده وصديقه وزميله الرجل المدني.

انسان اثنى في حياته؟

جليدان: والدي واهي الأكبر ابراهيم.

فراهي: الانسان اثنى اثنى في حياته بلا شك هو الولد رحمة الله عليه ويقدفه فقلت اشياء كثيرة لا يعوضها شيء ولكن اقول البركة دائما في اخواني ومن يكرمني سنا فانا اجد فيهم عوضا لنفسي وكثيرا ما اجد اليهم بعد امة سبحانه وتعالى.

ملك الاعل في الحياة؟

جليدان: مثلي الاعل في الحياة هو الشخص الذي يبحث ولا ينتظر الثناء على احسانه.

فراهي: مثلي الاعل قدوتنا جميعا المصطفى عليه الصلاة والسلام.

ماذا علمتك الحياة؟

جليدان: دروسا كثيرة اهمها ان ما دفع بالسوء يداوى بالاحسان وان في ديننا الحنيف عبرا وتهديا للنفس وبالكلمة الطيبة تملك القلب.

فراهي: الصبر وليس غيره.. فمن خلاله يجد كل منا انه يعطي.. ويحظى بلا حدود.. فالمعلم رمز للقوة ودليل صادق على تفاعل الانسان مع من حوله واحسانه الكبير بحياته ومواقفه وقدراته ومدى النعمة التي افاء الله بها عليه.. وإذا اجتمع مع المعلم القدرة وهو ما اسأل المؤثر عن رجل ان يحققها دائما لشخص الضيف وقد احدثت صفات العطاء التي ابحث عنها لاعتنيها كل الناس وبلا حدود.

سبحان توجيه اولئك للعمل العسكري؟

جليدان: هذه مسألة شخصية وتتمتع بالدرجة الاولى على الاستعداد والميل العفوية لكل شخص.. فراهي: الحقيقة وهذا في فقرة نفسي لا املهم ان يمشوا في الخيال العسكري وعندما يكسرون ويختارون ذلك ملهم حلق الحرية ويكتفي ان اوجههم واساعدتهم ليحققوا ما يصبونه لنيل شرف هذه الهيئة النبيلة.

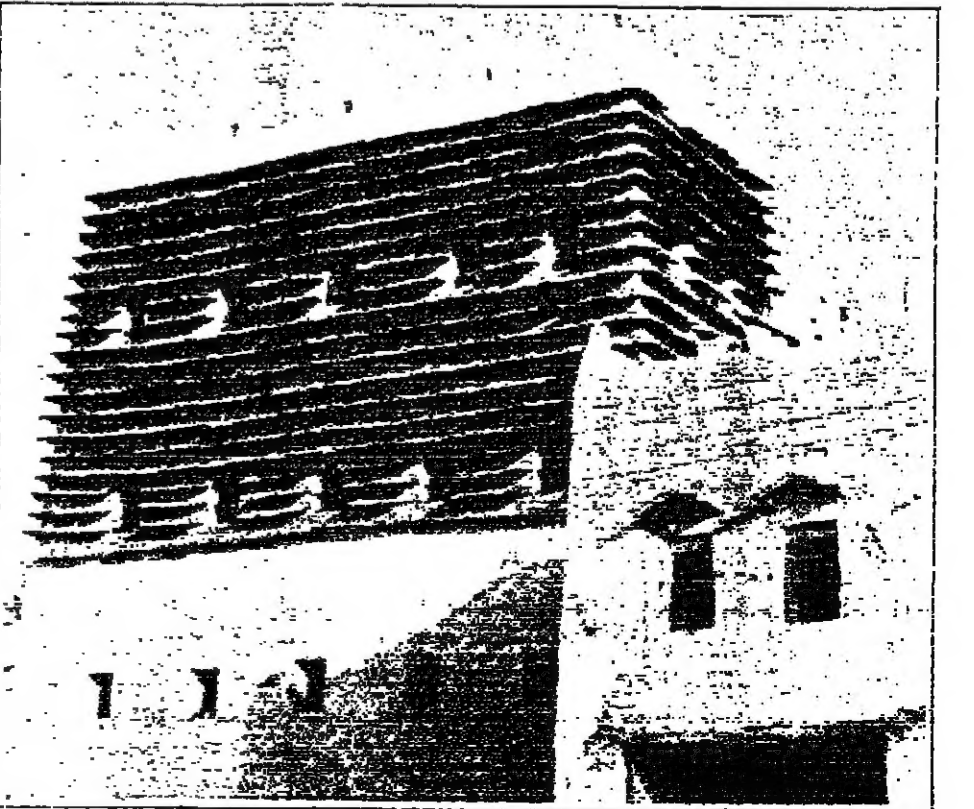
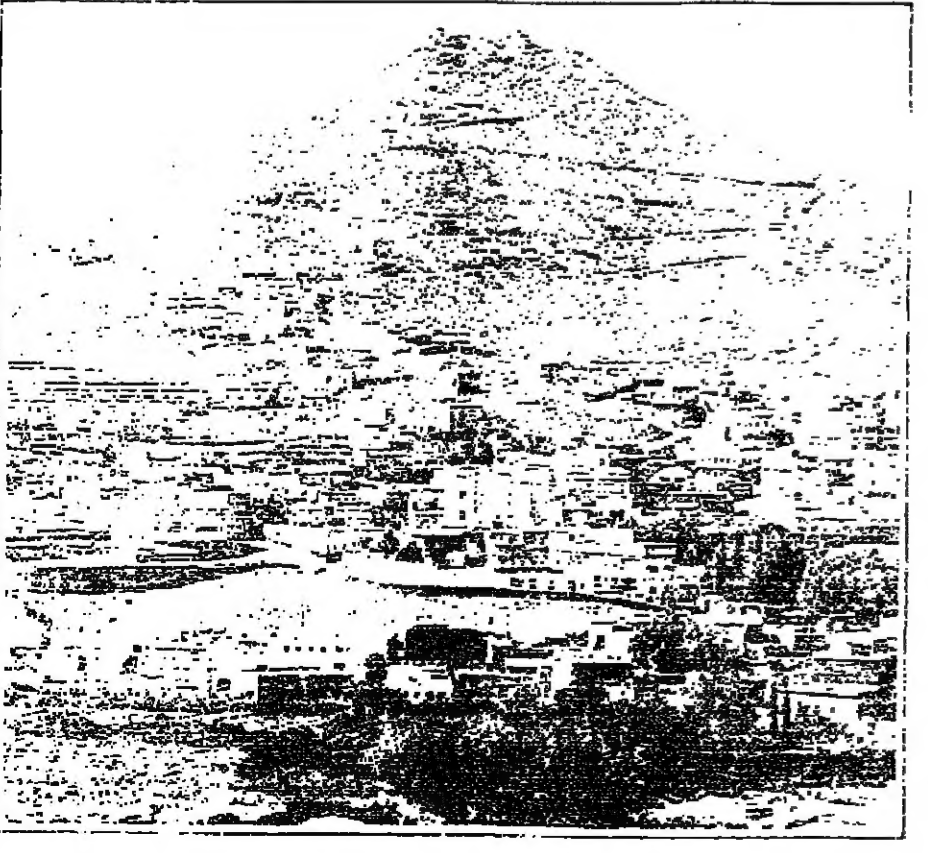
موقف لا تشاهد طوال حياتك؟

جليدان: هناك مواقف كثيرة وخاصة طبعي كرجل مرور ولكن اذكر واحدة منها على سبيل المثال لا الحصر ويتخصص هذا الموقف بآبائي كنت في ادارة

الاحتفال بين حياة الرجل العسكري والمدني؟

جليدان: في رأيي الشخصي انه لا يوجد هناك اختلاف ميم بينهما فكلا السلكين يقدم خدمات للجميع لا غنى عنها.

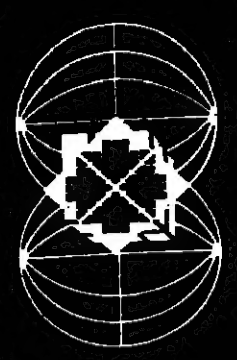
فراهي: حياة الرجل العسكري لا تخلو من



منزل ابي احمد



■ نيويورك - ٣ ديسمبر - أ.ب.
■ أعضاء رابطة مساعدة الفلسطينيين يشتمون اعتصاما في مقر الرابطة العربية في نيويورك للاحتجاج على ظروف المعيشة في المستعمرات الفلسطينية في أريئيل



أخبار
عالمية
مصورة



■ بريجنجي - فرنسا - ٣ ديسمبر
■ وزير الدفاع الأمريكي كاسبار واينبرجر يشاهد على الطبيعة طلعات طيران الاختبار للطائرة الثقيلة الفرنسية المصنعة (رافال) وذلك في قاعدة بريجنجي بالقرب من باريس التي يزورها واينبرجر لمدة يومين



■ نيويورك - ٣ ديسمبر - أ.ب.
■ لاعب التنس السويدي ستيفن ايدبيرج يذكرة من خصمه اندرياس جوتير من أكرامور وذلك في بطولة الإسكندنافية المقامة حاليا في نيويورك



■ طاقم القارب (كندا - ٢) يكافحون الامواج العاتية في سباقهم مع القارب (إيجل) في مياه فريكتال، يوم الاربعاء ضمن بطولة الكأس الامريكية لسباق اليخوت الشراعية وانتهى السباق بفوز القارب الكندي بفارق ست دقائق وست عشرة ثانية



■ السير روبرت أرمسترونج رئيس الموظفين العموميين في بريطانيا يصل الى مبنى المحكمة العليا في سيدني باستراليا يوم الخميس لادلاء بشهادته في قضية التجسس المعروفة باسم (إم. إي. سي)



■ بريجنجي - فرنسا - أ.ب.
■ واحد من ثلاثة لصيود يتوكل احتجزوا ثلاث رهائن بعد مهاجمة بنك في جنوبي فرنسا ينظر من نافذة سيارة البنوليس التي نقله الى حيث يحاكم



■ وارسو - بولندا - ٣ ديسمبر - أ.ب.
■ بعض ملكينات الطباعة التي صادرتها سلطات الجمارك البولندية مشحونة على سيارة نقل تابعة من السويد ونشرت حكومة وارسو ان هذه الملكيات كانت في طريقها الى جماعة تنتمين العنصرية المحظورة



■ هافانا - كوبا - ٣ ديسمبر - أ.ب.
■ صواريخ سوفيتي من طراز سام اثناء العرض العسكري الضخم الذي سار في شوارع العاصمة الكوبية هافانا بمناسبة مرور ثلاثين عاما على عودة الرئيس كاسترو من المنفى وبدالية حرب التحرير ضد باتيستا في عام ١٩٥٦



افتتاح ومنافسات نهائيات آسيا في صبور

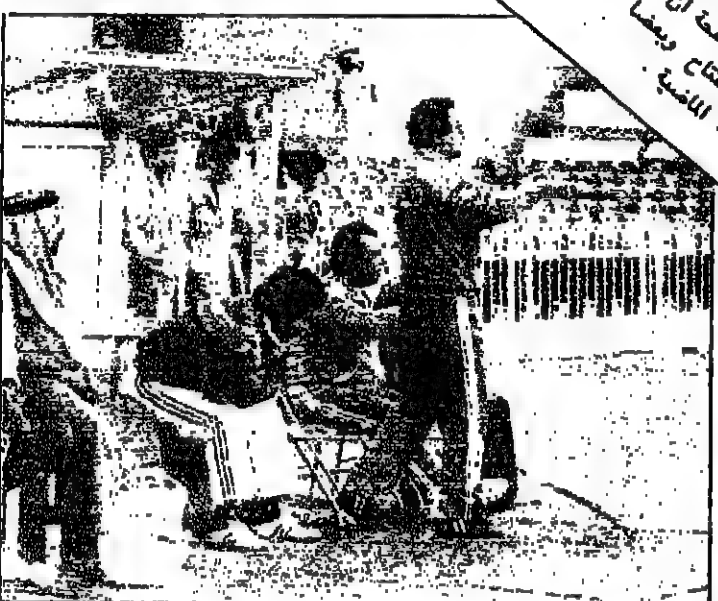


■ متعبه دافعة من الأمير فيصل بن فهد
بجانبه الأمير فهد بن سلطان



■ فيصل بن فهد يلقى كلمته في حفل الافتتاح

■ جاء حفل افتتاح نهائيات البطولة الإسيوية الخامسة والعشرين لكرة القدم في صبور، الذي كان سباقاً حين استمرافسات والكلمات التي نصيبها للفرات والرداء الذي بالكل الحضور والفرات الذي نقل جوانب من حفل الافتتاح وبها من أحداث البطولة المناسبات.



■ أولادو وانكامل مع إحدى الهجمات



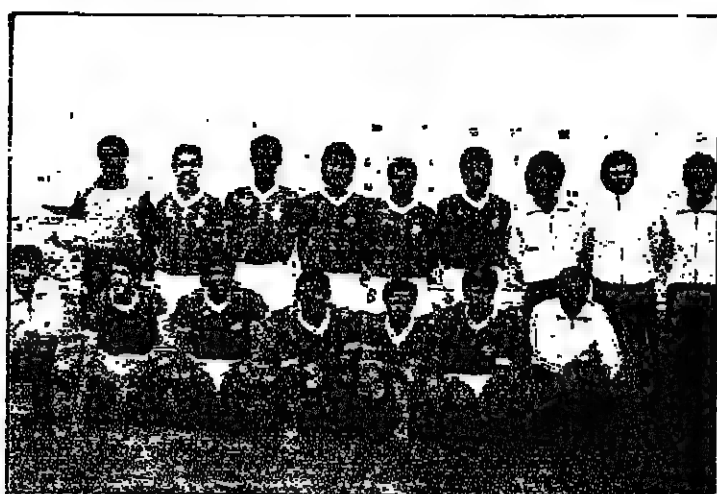
■ مسكولوا الدورة ثانيا من اعضاء لجنه الاتحاد الاسيوي

في أقوى مباريات الدورة

صدارة المجموعة بين منتخبينا في نهائيات آسيا



■ منتخب قطر



■ منتخب المملكة

الفوز. أما منتخب قطر فهو يختلف كثيرا عن اندونيسيا والهند فحارسته قوية لا تقل عن مستوى حراستها ويقتل امامها خط دفاع متماسك وصلب يقوم بطريقة رجل لرجل ويؤدي الظهيرين دورهما الهجومي كاملا مع تواجد لاعبين من الوسط المرء فراغهما. وخط وسطه لا يقل حركة ونشاطا عن وسط منتخبنا وهو يقوم بالربط بين الدفاع والوسط على اتم وجه وتبدأ الهجمة من الدفاع الى الوسط ثم الهجوم.

ويمكن خط هجوم فعال يشكل فيه السليبي قوة ضاربة كما انه يعتمد كثيرا على فتح اللعب عن طريق الجناحين واهم ما يميز هذا الخط عودته لسانده دفاعه اثناء ارتداد الهجمة الى مرماهم فماذا اعد منتخبنا للفوز بصدارة مجموعته.

ارتكاب الاخطاء التي لا داعي لها كما يجب ان يكون تسديده على المرمى مركزا اما المكان فيجب عليه ان يكون ميله للوسط اكثر من الهجوم اليوم حتى يتمكن من ايقاف خط هجوم قطر المركز من الجهة اليسرى.

وفي الهجوم رغم انه سجل احد عشر هدفا في مباراتين الا ان مباراة اليوم تحتاج الى هدوء وتركيز افضل وتعاون اكثر ويجب ان يلعب كل لاعب في مركزه حيث شاهدنا في المباريات السابقة ان سعدون يترك مركزه الاصيل الجناح الايمن ويحول للعب كراس حرة سما يجعله يتواجد مع سعود الحماد في منطقة واحدة وبالتالي يجعل اللعب منحصر في منطقة يسرى للدفاع قطر مراقبتها ولا بد من فتح اللعب عن طريق الجناحين حيث تكون بداية الهجمات من ناصر الفهد او سعدون ثم عكس الكرة داخل خط الـ ١٨ هذا اذا كنا نريد البث عن

ولو اردنا ان نستعرض مستوى الفريقين الفني وطريقة ادائهما لوجدنا ان حراسة منتخبنا رغم انها لم تختبر في المباريات السابقة الا انها مطمئنة لوجود ثواب صالح. وفي الدفاع يلعب التفتيشي والرومي ومنصور حسين وباسم ابوداود ومهمة هذا الرباعي ستكون صعبة جدا لانه سيواجه هجوما فعلا يعرف طريق المرمى جيدا ويجب الا يكثر التفتيشي وباسم من التقدم لمساندة الهجوم الا في الضرورة القصوى على ان يتوفر البديل لهما لسد خافتهما كما ان الرومي مطالب بان يكون اكثر هدوءا وان يقلل من التقدم بالكرة لان مركزه سينكشف.

اما خط الوسط فاعتقد بانه ورقة الفريق الرابعة وهو اكثر خطوط الفريق عطاء فالزرقان يجهز الكرات الطويلة للمهاجمين ويسدد من مسافات بعيدة متى ما اتاحت له الفرصة ويخالد منسي مشاغب ومثير وكثير يعاب عليه كثرة

يلتقي عصر اليوم منتخبنا مع منتخب قطر في مباراة هامة وقوية حيث انها ستحدد صدارة المجموعة. فمنتخبنا يكفيه التعادل لكي يتصدر اما منتخب قطر فلا بد له من الفوز. ويجب الا يكون ذلك دافعا لافراد منتخبنا لكي يلعبوا للتعادل لان منتخب قطر لا بد انه سيلعب للفوز ولن يتيح لهم فرصة التعادل.

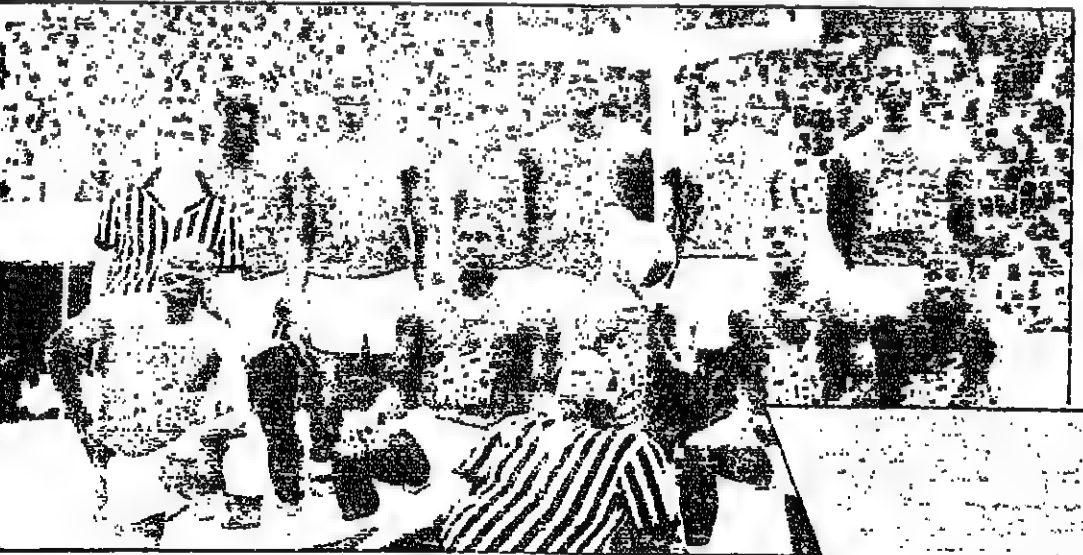
ولا شك بان تلك المباراة ستكون بمثابة الكشف الحقيقي لمستوى منتخبنا ومنتخب قطر في البطولة لان لقاءهما السابق لم تكشف ذلك حيث انها لعبا مع منتخبات ذات مستويات متواضعة. ولم يجدا صعوبة بالفوز ومنتخبنا اليوم لكي يفوز يجب ان ينجح بجماعية بعيدا عن الاداء الفردي وبالذات خط الهجوم ولا بد من تعاون افراده لان دفاع قطر ليس كدفاع الهند او اندونيسيا يتيح الفرصة لافراد هجوما بالتحرك كيفما شاء.



■ عبداللہ بن فهد بن سلطان مع سفير الدولة الاممية



■ منصور السويلم قدم السلة الذهبية لخبز بلادي التكريم



■ هارلم الامريكي الحصيد ما زال في طور التجهيز

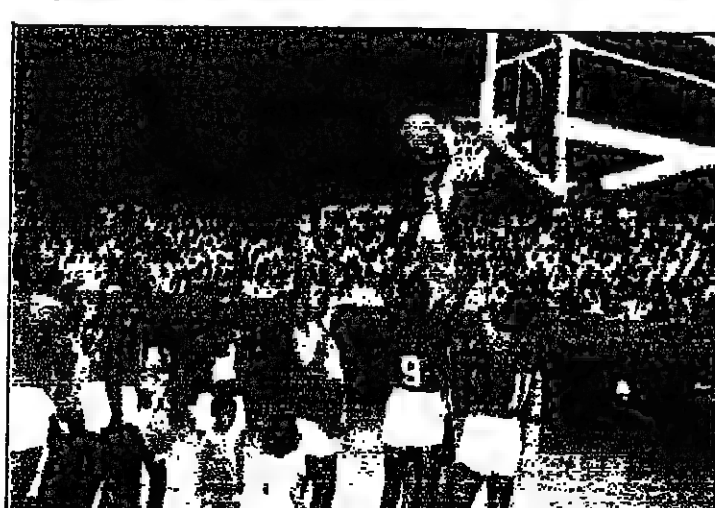


■ نعيم عبدالغفار لم تشه الاشارة لهديه



■ رفقة الهلال شجعوا في المهرجان

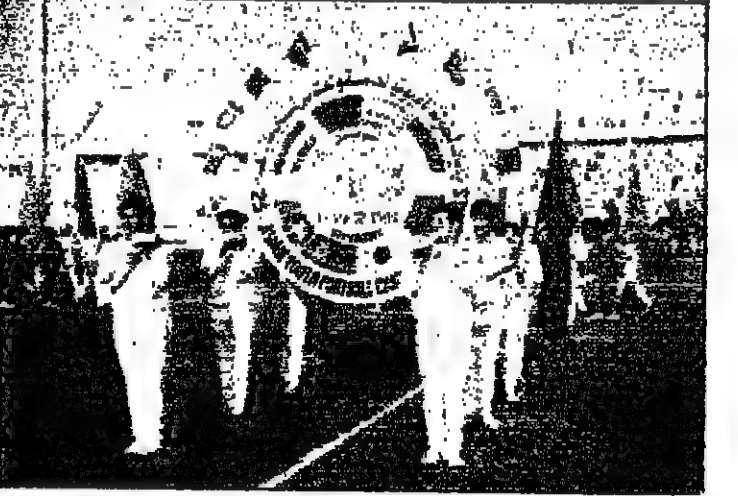
كانت زيارة هارلم الامريكي الجديد للمملكة ولعبه امام ثلاثة اندية هي الهلال، الاتحاد، الخليج.. فرصة كبيرة امام ادارات تلك الاندية لتكريم لاعبيها المعززين.. فالهلال كرم عدة نجوم ساهموا في خدمة الهلال وسلاوياء.. ليصيدوا عصافيرين بجحر.. كسب معنوي وكسب مادي في وقت واحد.. العدسة تابعت بعض فقرات المهرجان والتي لم تكن بالمستوى المتوقع.. ونقدمها لكم



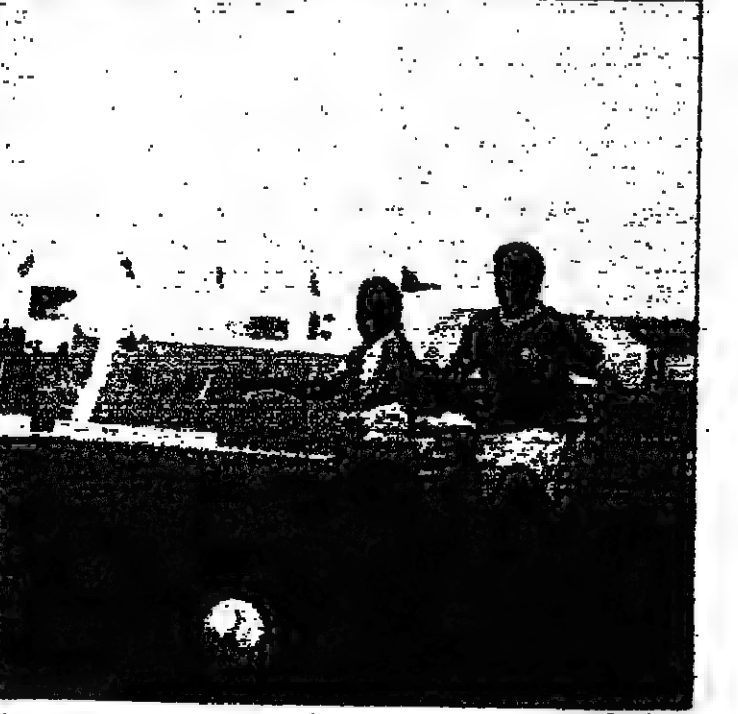
■ الانطلاق من يوم دور في المهرجان



■ باسم ابوداود واليه جبهة الفريق



■ لحظة انصراف الفرق بعد ختام حفل الافتتاح



■ ايرازان اكبر مومن لخط الهجوم



بناسة الحبل

لجنة المسابقات بالاتحاد الاسيوي تجتمع اليوم



الحبل

وتتقد لجنة المسابقات بالاتحاد الاسيوي لكرة القدم اجتماعاً في الرياض اليوم الجمعة برئاسة رئيس اللجنة عبدالله بن فيصل. وستعقد اللجنة اجتماعاً مشتركاً مع اللجنة الاتحادية الآسيوية لكرة القدم في الرياض في ١٦/١١/٢٠٠٣م وبطولة اديب الكوري والجيش الملكي المغربي في الرياض في ١٦/١١/٢٠٠٣م وبطولة الامم الافرو اسيوية بين مصر وكوريا الجنوبية والموافة على اقامة بعض الدورات الدولية في اسيا وجداول مباريات التصفيات التأهيلية لاولياد سينول ١٩٨٨م.

محمد جابر مدير المنتخب

مباراتنا مع قطر تختلف كثيراً عن لقاءاتنا السابقة



محمد جابر

قال محمد جابر مدير المنتخب للشباب ان افراد منتخبنا للشباب قد استجابوا للطلب الذي طرأ عليهم وهو عدم التهاون في هذه المباراة وتسجيل اكبر عدد من الاهداف وذلك لضمان تصدر المجموعة بالاهداف اذ ما تعادلتنا بالمقاطعة مع قطر اليوم وقد ادى اللاعبين مباراة كبيرة استطاع من خلالها ان يكسب مجموعاً من النقاط الاولى مع المحافظة على الدفاع بصورة جيدة. وطبق اللاعبين الخطة التي رسمها المدرب اوزفالدو واستطاعوا تنفيذها بدقة. فقد لعب الفريق في شوط المباراة الاول بحساس شديد حتى ضمنوا النتيجة ولم يكف الشباب بالفوز فقط بل اهتموا بمضاعفة النتيجة. ولا يزال الامر في الشباب بتقديم عطاء بصورة اكبر مما قدموه هذا اليوم امام قطر الذي اعتقد بأنه

رئيس وفد قطر

مباراتنا امام الهند كانت غير طبيعية

أقنى أن تخرج مباراة اليوم بمستوى يليق بالفريقين



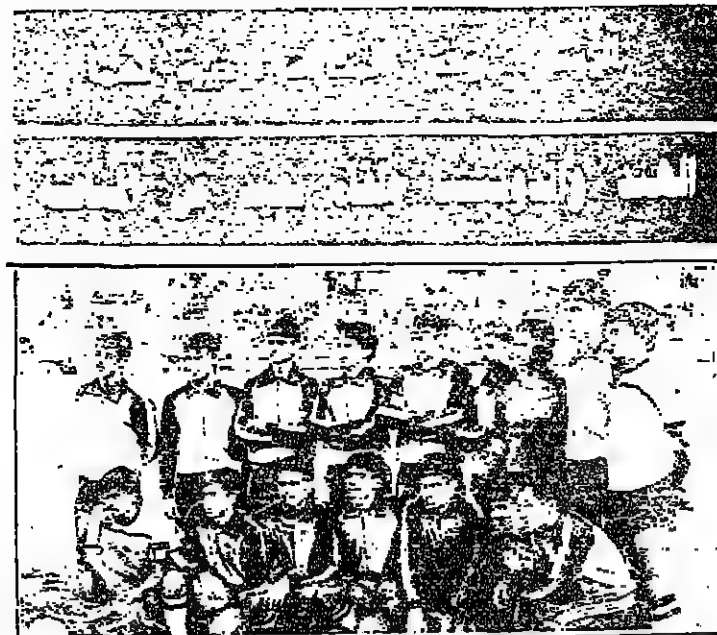
رئيس وفد قطر

قال علي بن يوسف رئيس وفد قطر بعد مباراة فريضة مع الفريق الهندي بان المباراة كانت بصورة غير طبيعية اطلاقاً خاصة وان الفريق الهندي لعب مباراة تختلف تماماً عن المباريات السابقة. وقد كان ندا عتيدي وخصما حاول استغلال الفرص التي سخرت له حتى الدقيقة ٢٤ من شوط المباراة الثاني. واضاف ان الفريق الهندي استطاع في الشوط الاول وبعد تسجيله لهدفه ان يقاسم الفريق احداث هذا الشوط خاصة بالهجوم عن طريق الجناحين وقد اجاد الفريق بخفاته حيث لعب وهو متمركز في ملعبه ويهاجم بصورة عادية ما ارجع الدفاع القطري ولكنه في الشوط الثاني تراجع الى الخلف مما ساعد الهجوم والوسط على احراز التعادل ثم الفوز وتأكيد

مشاركة التخيبي وباسم في لقاء اليوم ؟

اوضح للصحافة الاستاذ طارق الشراوي اخصائي العلاج الطبيعي لمنتخب المملكة للشباب .. ان الحالة الصحية للاعبين جيدة وقد الحمد وان يكون هناك اي تخلف من قبل اي نجم في المشاركة في مباراة اليوم الهامة امام قطر. وتحدث عن خروج التخيبي وعدم اكمله للمباراة امام اندونيسيا بقوله ان التخيبي كان بإمكانه ان يكمل المباراة ولكن حرصاً على راحته بعد ضمان النتيجة ادى الى تغييره وتحدث الشراوي باسباب ان التخيبي ان ما

اوضح للصحافة الاستاذ طارق الشراوي اخصائي العلاج الطبيعي لمنتخب المملكة للشباب .. ان الحالة الصحية للاعبين جيدة وقد الحمد وان يكون هناك اي تخلف من قبل اي نجم في المشاركة في مباراة اليوم الهامة امام قطر. وتحدث عن خروج التخيبي وعدم اكمله للمباراة امام اندونيسيا بقوله ان التخيبي كان بإمكانه ان يكمل المباراة ولكن حرصاً على راحته بعد ضمان النتيجة ادى الى تغييره وتحدث الشراوي باسباب ان التخيبي ان ما



الهند

يلتقي في الخامسة والرابع من مساء اليوم ضمن خالص ايام البطولة فريقا الهند واندونيسيا في مباراة نتيجتها لا تتم ايهما من قريب او من بعيد حيث خرج الفريقان من دائرة المنافسة في المجموعة التي تاهل عنها منتخبنا ومنتخب قطر الشقيق .. ومن المتوقع ان يخرج هذا اللقاء بمستوى جيد نظراً لانه الختامي بالنسبة للفريقين حيث سيحرص كل منهما على ترك الانطباع الحسن عن الكرة في بلديهما. لم يقدم الفريقان في مباراتهما السابقتين امام كل من المملكة وقطر العرض الفني الجيد نظراً لفاق الخبرة والمهارة .. وبالنظر لخطوط الفريقين نجد انها متماثلة اكثر لدى فريق الهند الذي منيت شباهه بسبع اهداف بينما احرز هدفاً واحداً فقط في

أوزفالدو

سندل للفوز رغم ان السندل يفتننا



أوزفالدو

وقال بان مباراة اليوم امام قطر ستكون بمثابة الاختبار الحقيقي لنا لانها تعتبر اصعب مباراة نواجهها حتى الآن ورغم انه يكتفينا فيها التعادل للفوز بالصدارة الا اننا سندل للفوز بهذه الطريقة ولا اعتد ان هناك فجوة بين سعود الحصاد وسعدون حمود كما يظن البعض وسوف تشاهد ذلك في المباريات القادمة وسأعمل على اعدادهما بصورة ايجابية افضل في المستقبل.

بثقية اصحاب

منتخب كوريا الجنوبية يتخمد مرمى سيرا لانكا



لقطة من مباراة كوريا وسيرلانكا

اسبانيا في الصدارة

في بطولة الاسم الاوروبية تصدرت اسبانيا مجموعتها بعد فوزها على اليونان ١/٢ اسر الاول. نتائج المباريات التي تم لعبها. ٨٦/٩/١٠ - صفر - ٤: صفر - ٨٦/١٠/١٠ - النمسا - ١٠: صفر - ٨٦/١١/١٠ - اسبانيا/ رومانيا - ١: صفر - ٨٦/١٢/١٠ - انانيا/ اسبانيا - ٣/١

حقق منتخب كوريا الجنوبية فوزاً كبيراً على منتخب سيرلانكا شامية اهداف مقابل لاشي. بعد مباراة سيطر على جميع مجرياتها المنتخب الكوري وحاول سيرلانكا ان يحرز اهدافاً حتى يضمن الصعود في حالة تعادله مع كوريا الشمالية في مباراته القادمة وقد انتهى الشوط الاول بخمسة اهداف سجلها كيم في الدقيقة ٢٠ وجونج في الدقيقة ٢٤ واضاف جونج الهدف الثالث في الدقيقة ٣٠ وسجل جونج الرابع في الدقيقة ٣٢ وسجل كيم الهدف الخامس في الدقيقة ٤١ وفي الشوط الثاني سجل كيم الهدف السادس في الدقيقة الرابعة وسجل كيم الهدف السابع في الدقيقة ٣٢ وسجل كيم من الهدف الثامن في الدقيقة ٤٥

نهايات البطولة للشباب بعد فوزه على كوريا الشمالية :

الحمد وسعدون على صدارة الهادفين

يتصدر مهاجماً منتخبنا سعدون الحصاد وسعدون حمود قائمة هدافي البطولة حيث ان رصيدهما اربعة اهداف ولعل الطريف في الامر ان كل منهما سجل هدفين في كل مباراة

مدير المنتخب القطري

لقد كنا بالمنتخب السعودي ليس به خاسر

بمناسبة لقاء المنتخبين الشقيقين السعودي والقطري تحدث للصحافة اداري الفريق القطري الاستاذ رستم باقر وقال الحقيقة ان هذا اللقاء ليس فيه خاسر فهو لقاء اشقاء ابنا منطقة واحدة محلينهم واحدة ولهذا اتوقع ان يكون اللقاء اخيراً يظهر خلاله افراد الفريقين المستوى الفني الرفيع الذي وصلت اليه الكرة الخليجية فالفريقان يملكان افضل العناصر الفنية القادرة على اظهار لقاء من افضل لقاءات الدورة على الاطلاق. وفي طريقي ان اتمنى الفوز للفريقين ولكن هذا ليس بقدر اميتي ان يقدم الفريقان مباراة كبيرة نظيفة ومما امل

ويعا ان الفريقين قد تاهلا للدور قبل النهائي فهذا شيء جيد وان شاء الله تاهل لكأس العالم ايضا. وعلى العموم ان يظهر الفريقان بمستوى يرضي الجماهير الرياضية في البلدين واكثر الليل بان هذه المباراة ليس بها فريق خاسر فروح المودة هي التي ستسود اللقاء ان شاء الله.

مغرب المنتخب القطري :

ثقتي كبيرة في لاعبي فريقي مع احترامي لقدرات لاعبي المنتخب السعودي



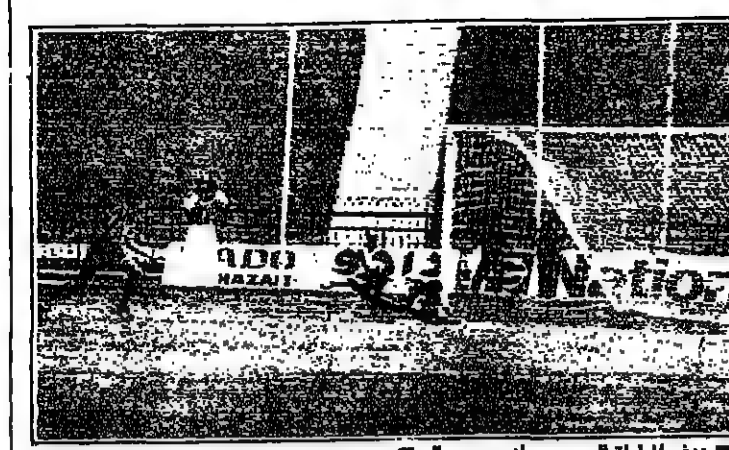
سيد عبد الله

متقدماً حتى منتصف الشوط الثاني قال السيد /دانييل النس ان الفريق الهندي ظهر بمستوى لم نتوقعه منه وفاجأتنا بهدف مبكر مما سبب ركة لدى لاعبينا. عاد بعدها الفريق الهندي للمحافظة على هذا الهدف مما جعل موقفنا صعباً .. رغم سيطرتنا الكاملة على المباراة ولكن اللاعبين كانوا في المستوى الذي املهم لكسب نتيجة المباراة وهذا هو المهم.

ترتيب فرق المجموعة الاولى

لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	النقاط
السعودية	٢	٢	٠	١١	٤	٦
قطر	٢	٢	٠	٦	٤	٦
الهند	٢	٠	٢	٢	٧	٦
اندونيسيا	٢	٠	٢	٢	١٠	٦

البحرين يضمن التأهل بنسبة ٩٥٪



هدف المباراة الوحيد سجله محمد سالم



شودة وجه من المرمى



افراد البحرين حاملو الشريعة على الاطلاق

مغرب المنتخب القطري :

عن لقاء منتخبنا الوطني للشباب والمنتخب القطري الشقيق تحدث بالجزيرة... مدير المنتخب القطري

عرض قوى وممتع من شباب المستقبل لكرة السعودية

تحدث د. عبد الرزاق بكر عضو الاتحاد السعودي لكرة القدم عن مباراة منتخبنا امام اندونيسيا وقال

لقد قدم منتخبنا مستوى جيداً واستطاع في هذه المباراة مع الفريق الاندونيسي ان يقدم عرضاً قوياً وممتعاً توجه بنتيجة رائدة. واخاف ان منتخب المملكة للشباب كان بإمكانه ان يقدم عرضاً افضل مما قدمه في هذه المباراة. وقد استطاع الفريق السعودي تقديم مستوى عال في بداية الشوط الاول وذلك من اجل ان يضمن نتيجة ونقطتي المباراة ولكن في الشوط الثاني بدأ الفريق يقدم ويعرض كرة جميلة ويبرز من رصيده في الاهداف.

وقال ايضا ان ما سيقدم منتخبنا للشباب في المباريات القادمة سيكون بصورة افضل بكثير ولا شك ان هؤلاء الشباب هم مستقبل الكرة السعودية. وسوف يقدمون المستوى المرفوع في المباريات القادمة ويوصلون الى شرف تمثيل المملكة في نهائيات كأس العالم للشباب في تشيلي.

واشار د. عبدالرزاق في حديثه الا ان سعدون حمود كان من المفروض ان يلعب في مركزه الاساسي واسر العويبة والذي سبق وان برز فيه في كأس العالم في الصين وهو جيد ذلك تماماً. ولكن هذه وجهة نظري الشخصية وقد تكون وجهة نظر القوي ذات مردود ايجابي افضل على الفريق.

كسب المنتخب البحريني الشقيق لقائه الثاني في البطولة الاسيوية الخامسة والعشرين للشباب بعد فوزه على منتخب كوريا الشمالية بهدف دون مقابل سجل في الدقيقة ٢٦ من شوط المباراة الثاني عن طريق اللاعب محمد سالم. كانت المباراة جيدة من الفريقين خاصة المنتخب البحريني الذي لعب المباراة بكفاءة في شوط المباراة الثاني ولم يظهر الفريق الكوري بالمستوى المتوقع من كان طوال المباراة يلعب وكأنه يلعب للتعامل في الوقت الذي كان فيه المنتخب البحريني يهاجم بكل قوة وسنحت لافراد عدة فرص لم تستثمر بشكل المطلب بسبب التسرع وروعة التهديد امام المرمى وقد يكون استغلال لاعبي المنتخب البحريني في تحقيق هدف مبكر يربح اعصابه دور في عدم التركيز وتربيع الهجمات التي لم تكن لها اي خطورة تذكر على المرمى الكوري وفي الجانب الاخر كان الفريق الكوري يعتمد على الهجمات المرددة السريعة وارسل الكرات الطويلة السافرة خلف المدافعين التي لم تستمر في الطريقة التي اعتمد عليها لايوجد خطر التهور البحريني بتفويض المهمة اولا باول والاعتماد على كشف التسلل ومن خلال السيطرة التي فرضها خط الوسط البحريني على منطقة المباراة استطاع ان يرسم العديد من الهجمات لخط مجريه الذي لم يستثمرها بالشكل المطلوب حتى الدقيقة ٣٩ من الشوط الثاني عندما استغل اللاعب محمد سالم كرة جميلة ملعبة اولر من الجهة اليمنى. سددها قوية وهو في وضع مائل على يسار حارس المرمى كهدف جميل. ووجه البحريني حصل على به ثقتي اللقاء ليصبح رصيده البحرين ثلاث نقاط من مباراتين وقد ضمن التأهل بنسبة ٩٥٪ لتكون مباريات القادمة مع سيرلانكا وهي مباراة سهلة للبحرين فليأتا تستوي الفريقين.

المنتخب البحريني: عبد الرحمن حسن، محمد خليل، عبد الأمير عيسى، جمعة هلال، حسن خالان، خميس رفيع، جاسم عيسى، عبد الرحمن حسن، مسلم جاسم، وليد ابراهيم، محمد سالم. المنتخب الكوري الشمالي: كيم تشي، في جون، جونج سونج، ميون مونجوك، كانج شون، ياك جيل، جون اوك، في يونج، كيم هي، في هوك، تشولجي سي.

لكل المباراة تمكيميا: عيسى الجلس من الكويت، ياسر اسوي من اليابان اسماعيل مغرب من ماليزيا.

عرض قوى وممتع من شباب المستقبل لكرة السعودية



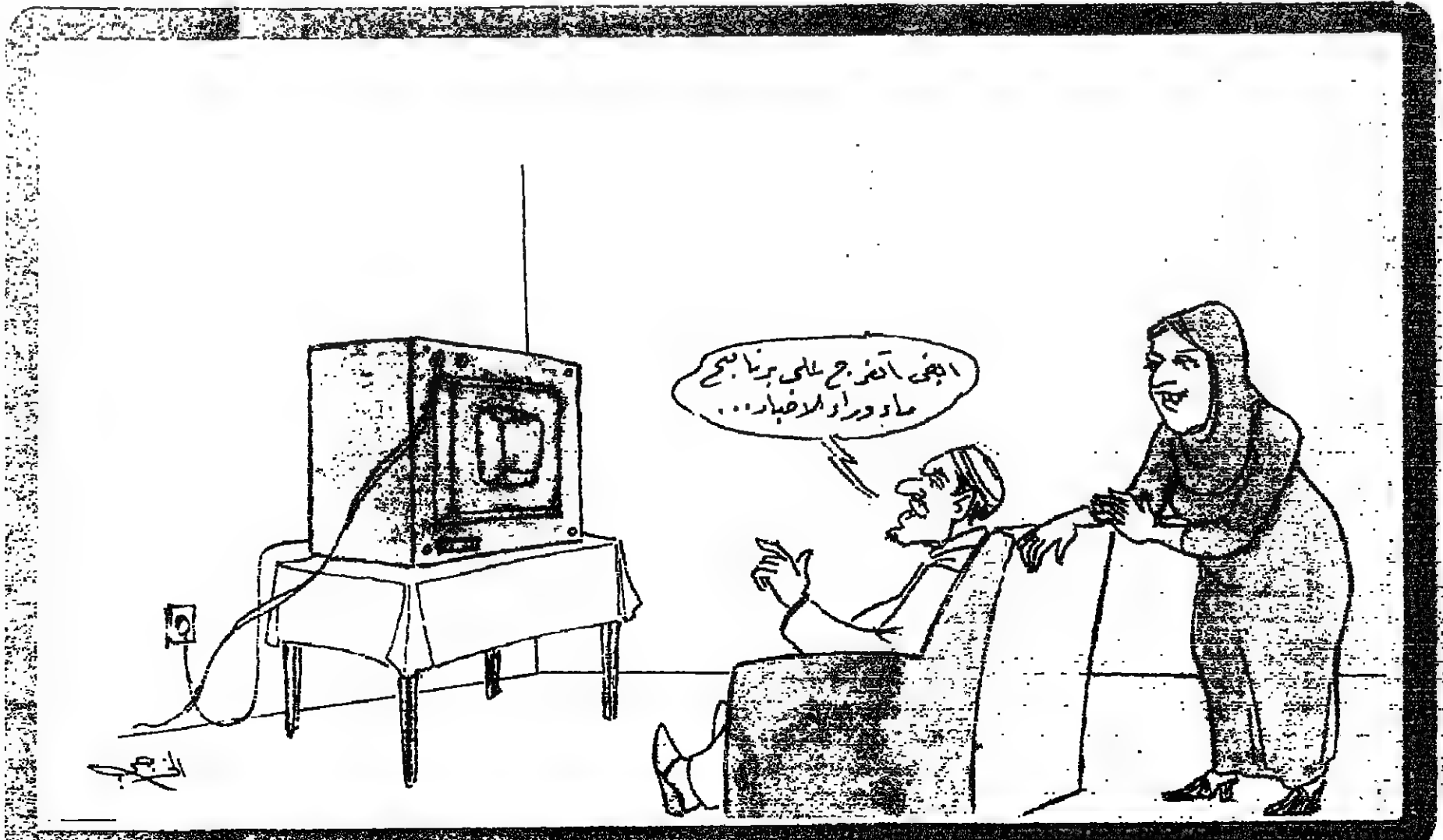
عبد الرزاق بكر

اليوم نهائي الزلقي للبد بين مرخ وطويق

الزلقي: داود الجليل. تقدم عصر اليوم للجنة وعلى ملعب طويق باقائي المباراة النهائية في كرة اليد درجة اولي لتعديده بل اذعية مكتب الزلقي لهذا الموسم وذلك بين فريقي مرخ وطويق ويصطلح مرخ هذه المباراة برصيده تسع نقاط من فوز في ثلاث مباريات وله من الاهداف ٦٩ هدفاً و٥٠ هدفاً بينما يتنزل فريق طويق برصيده ٦٨ هدفاً. فتل ان يقدم الفريقان مباراة جيدة ونقطتي كسا هي اللادة في لقاءات الفريقين المقبلة.

بقام: د. محمد بن سعد الشويعر

■ الأخ: س، ف، م - سبق نشر الإجابة عن هذا الكتاب.



متذوق .. يضع شعراء اليوم .. تحت المجهر

ونحن ننشر اليوم الجزء الثاني والاخير من الحوار المثير الذي اجراه الزميل عبدالله الوهبي مع أحد متذوقي الشعر الشعبي.

نود ان ننوه بان الاسماء لم تكن مرتبة حسب الاعمار مثلا او حتى حسب الاجادة في الشعر او الشهرة وانما جاءت بصورة عفوية كما جاء هذا الحوار.. ونحن نرجو بان المهم لدى القارئ هو الرأي وليس ترتيب الاسماء واليك بقية الحوار:

... من دعة البصرة تسمي عندها...
 وماذا عن الخريجي؟
 فقال: الخريجي شاعر مطلع... اسبح مطلع قصيدته فأتوقع شيئا ولكن لا يحدث ما أتوقعه... بعض قصائده مثل الهياكل الخرسانية...
 وحسن الصنيع:
 فقال: شديك ميت لا علم ما اقول عنه لكنني لا احس بحرارة في قصائده واحيانا احسها قوالب تلج... شاعر لا تأتي قصائده مركزة ربما لنسقي في افقه... كما لاحظ ارتبكا في وزن بعض الابيات في بعض قصائده...
 وعبد العزيز الحسن:
 فقال: عبد العزيز شاعر لم اقرأ له الا النثر اليسير وليس فيه الاستقلال والتميز وحسبه هذا...
 وماذا عن الشاعرة جليلة العنزي؟
 فقال بعد لمرة: باشة شاعرة متمكنة... تميزها نزعته البدوية... ولو كانت «فتاة الوشم» متولدة لوضعتها جنباً الى جنب من حيث السبك...
 اما داغرود السعوية:
 فقال عنها: في مخيلتي يا بني علامة استهلال لفتاب هذه الشاعرة... لقد كانت متميزة... واحسن صدقا في حروفها... وتتفق عندما تتجه الى النظم... يبدو ان تحصيلها العلمي محدود وهذا جاني في مفرداتها... ورغم نزعته التشاؤمية... تحتاج الى ثار هامة... او ربما حارقة... لتعود اذنا...
 وريم المصعراء:
 فقال: انها شاعرة لم تتجاوز السلف ولكنها لم تهبط الى القاع وبعض مفرداتها تحتاج الى احد يعلم ان الشاعرة من مواليد الدلم...
 اما المتابعة فقال عنها: شاعرة مبتدئة... حتى الآن لم تات بجديد تستهلك نفسها وجروها كثيرا...
 وفي نهاية الحديث شكرت هذا الرجل على تلك اللحظات التي قضيتها معه... وودعته على أمل ان يعود اليه مرة اخرى فهناك بعض الاسماء وبعض الاسئلة... وقد حملني تخليها واعتادته الى الجميع ان وجدوا فيما قلناه نقصا او لمصانفا...
 والى الجميع مني تحية...
 عبدالله الوهبي



وهداه بن عيون □ سعد الجريفي □ احمد الجريفي □ عبد العزيز العنزي □

الى الفرنسية كما اشيع... اللهم الا اذا كان الفرنسيون يبرجون الاطلاع على جيد الشعر الشعبي... ورويته...
 وخالد السبيعي:
 فقال: قرأت ديوانه وان لم تكن قراءة مجهرية... خالد ان قلت بأنه ليس شاعرا اتهموني بالجنون فهو شاعر لكثرة لا يعتني بقصائده فاحيانا يستعمل كتابة القصيدة لذلك اجده جيدا ويمدعا وعاديا واقل من ذلك في القصيدة الواحدة...
 وما وليك برمضان العنزي:
 فقال بعد ان عدل من جلسته... اهو شاعر... اراك يا بني اصحت تخطب بين الشعراء... والنثر... وهناك فرق بينهما مثل الذي بين الشمس والقمر... ان الشعر اذا اقترب من النثر هبط مستواه ولم يدم طويلا... والنثر اذا اقترب من الشعر ارتفع مستواه لكنه لا يكون شعرا... ان الشاعر يفرغ شتمه وحسبه... لكن النثر يهيم

وماذا عن راشد بن جعثن؟
 - فقال: ابن جعثن... البعض يسميه الشاعر الاستاذ... والبعض خلع عليه صفة من صفات المتنبى... فان كان المتنبى عظيما في عالم الشعر فراشد ليس كذلك... لكثرة لا تروى في شعره اثرا للصنعة والتزييف فهو ماهر جدا...
 وماذا عن عبدالله بن عون؟
 فقال: لقد لاحظت قبل فترة تكرارا لقصيدة «يا بل قلب يسبح وفيه دولا» في الصحف والاذاعة والتلفزيون ولا أعلم ان كان التكرار لجمال القصيدة؟ ام تكرار للشاعر؟
 اما عبد الرحمن الطويلي:
 فيقول عنه... انه شاعر تخصص... اعتقد ان شعره لا يعني الناس كثيرا... بالاضافة الى اغراقه في زعر الانفاذ وغريبها... وهذا ما يجعل شعره قليل التناقل...
 واحمد الجريفي:
 فقال: سمعت له قصيدة «الطراء فوجدت مصورا دقيقا بارعا... وسمعت له قصيدة اخرى فوجدتها وصفية باردة لا روح فيها ولا جمال... وان وجد فهو جمال ميت مثل الروح الرخام... وانا اعتقد قصائد البراكين والحمى... وهو لم يقف على الجسر لتلقي حروفه...
 اما صفيان المطيري:
 فيقول عنه: لا اعلم اهو يستشعر صوره من الآخرين؟ ام ينظر الى الجميع ماذا يكتبون فيكتب بعدهم؟ ام اجد في كتاباته ما يجبرني على حفظها... البعض اعطاه حجا يزيد عن حجه...
 اما عبدالله السليم فيقول عنه:
 شاعر مجيد... رغم غيابه... قالوا انه نايقة واجده كذلك احيانا... اجد شعره يناسب الجيلين...
 وعبد الوهاب الهذلي:
 فقال: شاعر جيد... طرق في شعره ابوابا عديدة ولم يقتصر شعره على الفلج كسائر شعرائنا الشباب... احسب اخيرا فلم نقرأ له الا القليل...
 ومحمد عبد الرحمن الحميدون:
 فقال: محمد شاعر لا يزال حتى الان في مرحلة البحث عن الذات...
 اما مطلق ندا:
 فيقول عنه: لا اعلم ماذا اقول عنه...؟
 فقد قرأت ديوانه فلم اجد سببا مقنعا يدعو الى ترجمته

الحرر

الفهر الغريب.. وقصيدة العصر

● قرأت واتمنى ان لا يكون ما قرأته صحيحا بان احد الشعراء يرضخ نشر الجديد من اشعاره لان محروري الصفحات الشعبية لا يكتبون مقدمات لقصائده اي انهم ينشرونها كما ينشرون قصائد المبتدئين على حد قوله؟ والغريب جدا هو ان محروري الصفحة الشعبية التي نشرت الخير يؤيد ذلك الشاعر فيما كتبه على لسانه!!

لقد شعرت بمرارة الاسى على المستوى الذي وصل اليه كل من الشاعر والمحرر ان كان المحرر صادقا فيما كتبه ذلك لان القصائد الجميلة تحتاج الى مقدمات... الا اذا كان الشاعر والمحرر يشككان في ذوق القارئ وقدرته على التمييز بين الجيد وغير الجيد مما يقرؤه اتمنى ان يكون ذلك الخير قد نشر من باب الاثارة لاني احترم الشاعر المعني واتمنى ان لا يصل الى هذا المستوى من الانانية.

ماقتني العديد من القراء والمهتمين بالشعر الشعبي متساكين عن القصيدة التي اسميتها (قصيدة العصر) وتحدثت عنها بايجاز في كلمة الاسبوع ما قبل الماضي... وقد وافقتي الكثير على ان الشعر الشعبي يجب ان يواكب العصر في اسلوبه وعباراته وافكاره وبعضهم طلب مني المزيد عن قصوري لما يجب ان تكون عليه قصيدة العصر او بعبارة اوضح الشعر الشعبي في عصرنا اليوم... والحقيقة انني وكما اشرت في تلك الكلمة ليس في ذهني التصور (الكامل لهذه القصيدة التي تستعمل الاساس القوي للشعر الشعبي الحديث - وعندما اقول الحديث فلا يعني ذلك حداثة شعراء القصيدة الشعبية يجب ان تصور حال العصر وانسانه... يجب على من يكتبها ان يجعلني كمتكلى اكد ان اسر معانيها متجسدة في احساسني وانفعالاتي...

اذا الشعر لم يهزك عند سماعه فليس حري ان يقبل له شعر فقصيدة (عديت بالرقاب) البارحة... يا بل قلب... يا ونتي... الخ... الخ... أصبحت شبيهة بالكلام العادي الممجوج الا عندما تروى عن السديري او زين بن عير او محمد السيارى... ومن عاش في عصرهم والعصور السابقة له اما نحن اليوم فلا نعد ان نكون قدامين لهم عندما نستمتع بقصائدهم يمثل هذه الكلمات او حتى تكر بعض افكارهم... فمتى نقرأ قصيدة هذا العصر ومن هو الذي سيكتبها من شعراء اليوم البارزين او من سيأتي بعدهم؟! هذا هو السؤال الذي يجب ان يطرح للنقاش مع انني اؤمن تماما بان القصيدة لا تأتي بالتلقين... لكن محاولات التجديد التي تتم بوعي وادراك ستكون ثمرتها تحديد هوية الشعر الشعبي المعاصر.

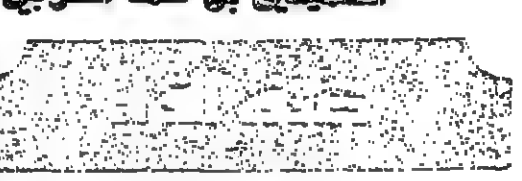
وقته

قبل ثلاث سنوات تقريبا طرح في جريدة المسائية فكرة اجراء لقاءات بين محروري الصفحات الشعبية لا ادري بالتحديد هل طرحت الفكرة في صفحة (عصاري) ام (صور على الشوق) ليس هذا المهم بل ان المهم من ذلك هو ما قام به احد محروري الصفحات الشعبية حيث كتب عن نفس الفكرة دون الاشارة الى الصفحة صاحبة السبق في ذلك مع انه لم يصف اي جديد ان لم يكن طرح اقل شمولية ووضوحا من الصفحة التي سبقته!! اقول لهذا الزميل العزيز الاعتراف بالفشل لانه لا ينقص من الانسان شيئا ان لم يزد مع تمنياتي لك بالتوفيق.

لم الكلام

لشاعر الامير محمد بن احمد السديري رحمه الله:
 كم واحد له غلبة ما هزجها
 يكتفها لو هو لاندن محتاج
 يخلف من عوجا... طوال عوجها
 هزجة تقا يركض بها كل فراخ
 يقضب عليك المخطئة من حججها
 حلو نياه وقلبه اسود من الصاج

الحمد لله بن هيثم الحريري



عبدالله الوهبي



عبدالله الوهبي

تحقيقا لسانه من رغبة لدى قراء الجزيرة عامة وقراء صفحة التراث الشعبي خاصة في مواصلة استضافة البارزين من الشعراء في هذه الزاوية. فسكون بان الله ضيف القراء لهذا الشهر الشاعر الشعبي الشاب عبد الله السليم.

والصفحة بانتظار ما يوجهه القراء الكرام من استفتاء حول الادب الشعبي بوجه عام او ما يخص الضيف من استفتاء حول نشاطاته الادبية.

فعل مدى خمسة عشر يوما من تاريخ اليوم سنستقبل وسامكم لهذه الزاوية فلا تنس عزيزي القارئ كتابة اسم الزاوية (ضيف القراء) على خارج الرسالة لتتمكن من فرز الرسائل الخاصة بضيوفكم بالسرعة التي نكتن من نشر اجاباته في الاسبوع الاول من الشهر القادم ان شاء الله.

ولكم منا كل الحب والتقدير.

تراث الجزيرة

بريد التراث

● الاخوة والاخوات:
 خلف عبد الله الطائي، راشد محمد المعيني، فتاة عتيقة، نايف التركي، عبد السلام حزام، احمد ربيع السبيعي، عرش جميل بلورين، فتاة عرو، ردة العتيق، سوجهر محمد النورسي، عبد الله الملهري، راشد البين، محمد محمد الزهيري، سعد بن هزاع الدوسري، محمد بن عبد الله الاحمري، ابو نجاد... عبد الله محمد الباري، محمد العتيق، عبد المحسن الفوسحي، محسن المطيري، خالد حمد الملهي، محمد محسن التهامي، ناصر محمد الله الحريري، سلطان بن العنزي، سالم محمد الحريري، راشد بن عامر، ما يهتم به غير صالح للنشر... خالوا مرة اخرى... مع تمنياتي لكم بالتوفيق.

● الاخ سعدو السعوي - مكة المكرمة.
 - القصيدة الاولى بها لكتني اطعم من ففضل منها وانت قادر على ذلك ان شاء الله مع تحياتي الدائم بشكرتكم.

● الاخ دعس عالت الرويلي - الجوف.
 - بما سمع المعروف فيها من القصة والالفاظ غير الشاعرية ما جعلني اسرف النظر عن نشرها مع انني اتشى غير ذلك خاصة وانها اول رسالة تصلني منك... فارجو المنة (وخيرا) في غيرها.

● الاخ حسن محمد هادي الدوسري - النجدة قبل.
 اهلا بك صديقا جديا احفدة التراث... ولو ان القصيدة اقل من المستوى المطلوب... لكني اتوقع ان يصلي منك ما هو افضل فليتم بالجدد واعلا كم مرة اخرى.

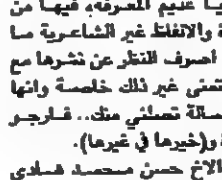
● الاخ عويد الجعثن - عتيقة.
 ونحن ايضا نقدرنا انك شاعر في الصفحات الشعبية لكن ماذا نعمل وما هو الحل في نظرك؟

● الاخ محمد سعيد الاحدي - الدوحة المنورة.
 - القصيدة اقل من المستوى الذي يصح لها النشر... نقل ان تكون مشاركتك للقاعة افضل.

● الاخ فلاح محمد المعيني - الكويت.
 شكرا على عبارات الودية... وما طرقت ساعل على تحقيقه في اقرب فرصة باذن الله.

● الاخ جعفر عبد الرحمن الحمير - جبر.
 ما يهتم به سيفخذ طريق الى التراث ان شاء الله مع تحياتي الدائم بشكرتكم.

ما غاظني همي



عبدالله الوهبي

من غير عذر ولا ندامه ولا وبن ودع جريح ارضك ساعة غيابه لود لو يتفجع ويتفجع بك اللين ما صرت انا بيدك مريض للمهايه رضيت انا في زينها منك والشين وصورت في نفسي جروحك دعياه ومن الخطا جاملت لك يا معنيين ما غاظني همي ولا من حكايه صبرت ليث غيرت طبعي الزين زلاتك الي ما يعدد احصايه انا ادري ان العين ياتين بالعين في شرع من يامرح حق السحاب لكن عمل الله ما تبني نقفي الدين فترقا تكفي من خلقت لعدايه راحت ضميري من غرامك تكفين ويكفي ضميرك لك يعود صوابه

طيمان الغلامه

عزيزة

صورة.. وصوت

المعروف كالبذرة تصامسا لا تثبت الا في الارض الصالحة للنمو... وفي احيان كثيرة يجد المرء نفسه في حيرة حينما يرى الثقة والمهارة يقابلان بالهقد والتكرار ومن اتأس كان عليهم سابق فضل وهذه الصورة كثيرة الحدوث هنا وهناك لان بعض النفوس كالارض المغيبة تماما لا تثبت مهما جاد الفيت وهمي:

بعض العرب ما تملكه باي مصروف والله لو حجيت به فوق راسك يضمحك منك ما دامت عينك تشوف واليا انتمت عينك برجليه داسك وش عاد لو يصطيك ميشاك بلوف ياكل بصاعونك ويشر بكاكسك حتى يشوف ان الهدف صامر مكشوف ويضوي عليك الليل رغم احتراسك

ناصر العايد

من افواه الرواة

لضيق صدي قلت يا الربيع ايا ابي ابي لربيعي طيبين الكلامي الي سواالفهم ربيع لقصدي طيبين وطبع الطيبين امتواني البيتان للشاعر «الفراري» من قبيلة مطر على بن ١٢٥٠ - ١٢٥٠هـ تقريبا - ومعنى «ابدي» اسير... وسلك الراوي: هل لديه عنه غير ذين؟
 فقال: ومن شعره:
 قلبي يحب ملافلات السفيلة
 نوم الخلا عندي مضارب وفرش
 ملاني مقليلها سواة الهيدبة
 ان كل مناني غلزي رحت طراش
 ملافاته السفيلة: يعني بها الجيش من الليل... والسفيلة: حطب به معاليق تجعل بها الذلول من وسطها... والخلاء البر: ماني ملابها... يعني امراته... «الهيدبة»: الرجل الذي لا نفع فيه ومعنى جز البيت الثاني: ان ما غلزي في غلرة سافرت لقصاء حواشي!
 ● ترك قريته في القصيم وسافر الى الرياض... حيث مصادر الرزق الاسفة... وهناك تقسط سيرة وخصمه «ادرجه» واخذ يلحق ربه في شوارع المدينة وتعرف على ابناء قريته الزايرين والمقيمين في الرياض فساروا يقصصونه في مشاويرهم ويحكم المرافقة است الاميرة المنيرة من اكثرهم في احسن او صبر ملابها ينتظر تحسن الامور حتى جاء يوم نقد فيه صبره فاولف سيارته على حافة احد الابدية العميقة ثم نزل منها وندمها الى الابد السعيدة وتركها تهوى وهو يجرع باعل صرته «احسنت»! قال الشاعر: كلما قلت قال: احسنت زني... وباحسنت لا يباع الدقيق!!

عبدالكريم بن صالح الطويان

الأمر لله

اسعد كثيرا عندما اسبح صدي يتردد لا ينشر في صفحة التراث الشعبي من شعر وتر... وتكون سماعتك اكر عندما يأتي التناقل مع ما ينشر هنا من اتأس لهم وزينهم في مجال الادب الشعبي من امثال الاستاذ عبد العزيز النجدي وهو شاعر قدير وان كان لا يحب الاضواء بدليل انه رغم علاقته الوثيقة بالزميل عبد الله الشيري رحمه الله وقائعه عبد الله يشاعره لم يسمح بنشر اي من قصائده.

الكهدة واقف هوي في نفسه بيتان نشرنا هذا للشاعر الشاب: سليمان الصغير وذلك في عدد ٤٨٨٠ في ١٤٠٦/٥/٧٨ هـ يقول بهما:

زرة بعيني زاهية بين الازهار
 عنها غشت وجالها من سرورها
 عن روض حبي زها حكم الاقدار
 ما باقني الا في خلوتي وروها
 حيث اكلها النجدي قتلا:

ليث الورق يجسقا للامام تذكر
 لو هو مسوم وللحلي حرقها
 الحبل نخل من وحم حامي النثر
 حداد علق انشال بليده طرقتها
 يا سيدي والله ما نيب جوار
 خبرت غشت البحر وغلها
 من غاص غيلت البحر جلي محار
 وسط البحور الله خلها فرقتها
 الدانه انا ما لها وزن وعير
 غللت عنها والاميس نزلها
 انا وهي جهل... وغدان وصنفل...
 وعقلنا تسمع لحاج درقها
 قلوا: قصير... قلت: انا ذقت الامرار
 نجر بالخرق عيدي خرقها
 حظي قريبا لا اخذ النثر يفلر
 وليمك ياشين طعمة مرقتها

ويعد عزيزي القارئ: لك الحكم بين شاعرين مثل كل منهما جيلا في معالجة هذه الفكرة فكصالح من اجل الابتاء... والنجدي من اجل الابتاء... ورايك هو الفيصل في ايها اكثر تأثيرا في نفسك ولك ولهما منا التحية.

المصاح

الأمر لله

وان صحت بعل صوت ماني مليوم
 انشهد ان البعد بيع كنيتي
 الله وكبر عقب ما الشمل ملوم
 حل الفراق وصار بينه وبينني
 واليوم صار القلب نصفين مقسوم
 نصف مع الماضي وذكرى ظنيتي
 والنصف الآخر حد ما يقبل علوم
 يقول مبني صاحب مابيني
 زيد راشد الضيفان
 الطهوه

في مكتبي مخطوطات نادرة
في كتابك لم تكتب
إضافة في الجزيرة العربية
في الكتب المدرسي و... انتقلي على قراءة الكتب
.. علينا غرس هذا الحق في نفس طلابنا

أشعار الكتب المرتفعة
فيها بالبحر غير الفريدة
تعتبر بنات



■ قراءة في مكتبة :
محمد بن عبدالله السلمان

عصارة فكر الكتاب تطبعه دور النشر مقابل عشرة بالمائة من سعر الكتاب؟

تطور الحركة الثقافية مرهون بعودة الكتاب كصديق للجميع

الكتاب المدرسي كان بمثابة نقطة البداية في انفتاحه على قراءة الكتب .. ومن ثم كان شغفه لاقتناء الكتب عن طريق الشراء أو الإهداء ..
كونه نشأ في بيئة علمية ساعده كثيرا على الاهتمام بقيمة الكتاب الثقافية فقد عرف المكتبة المنزلية في بيت أسرته منذ نعومة أظفاره .. ومن ثم شب على حب ومطالعة الكتب الإسلامية .. لا ينسى وهو في المرحلة المتوسطة يوم حصل على مجموعة من الكتب لتفوقه في الدراسة ومن ثم كانت الثروة المكتبة التي تحاول فيها قراءة أفكاره اليوم ..
اهتماماته الأكاديمية جعلته يهتم بالدرجة الأولى بكتب التاريخ الإسلامي الحديث لثراء هذا اللون من المعرفة عنده .. لا زال يحتفظ في مكتبته بالعديد من المخطوطات النادرة وكتابات لرحالين بجانب عن الجزيرة العربية .. قدم أكثر من أطروحة تاريخية مقارنة من خلال رسالتي الماجستير والدكتوراه الحاصل عليهما ..

قراءة في مكتبة محمد بن عبدالله السلمان استاذ مساعد التاريخ الإسلامي الحديث بكلية العلوم العربية والاجتماعية بالقصيم ورئيس قسم التاريخ فيها تكشف عن جوانب فكرية وثقافية مهمة في حياة الرجل وكانت فاتحة القراءة ..

اهتماماتي
تاريخية واعتبر
الكتاب نافذتي
العريضة على العالم



تخلف المشتاق في أخبار نجد والحجاز والعراق .. ومخطوطات تاريخ قبل الذكر وهي من مكتبة الدراسات العليا في جامعة بغداد .. ومخطوطات معجم البلاد العربية السعودية للذكر أيضا .. ومخطوطات محمد بن عبدالله بن حميد المسمى .. السحب الوابلة على ضرائح الحنابلة .. وهي من مكتبة ضرا بخس بالهند .. ومن معجم المخطوطات العربية في القاهرة .. عبد الرحمن بن ناصر المسمى «عنوان السعد والجد» من مكتبة أرامكو بالخبر.

تاريخ القصيم

□ والوثائق :
- أكثرها من دار الوثائق القومية بالقاهرة ومن دار الملك عبدالعزيز بالرياض إضافة إلى بعض الوثائق المحلية التي حصلت عليها من بعض المؤرخين بتاريخ منطقة القصيم .

عدة مؤلفات

□ ماذا عن مؤلفاته ؟
- صدر لي كتاب دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب والشري في العالم الإسلامي .. في طبعة نادرة ومنقحة وريثايل مبادي الدعوة وانتشارها في العالم الإسلامي كما صدر قريبا أن شاء الله كتاب الأحوال السياسية في القصيم في عهد الدولة السعودية الثانية .. وفي أطروحة الدكتوراه الألفية الذكر .. وقد شملت تصديرا للكتاب بقلم استاذنا معالي وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر . أما رسالتي للماجستير ورشيد رضا ودعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب فسيقدم نادي القصيم الأدبي نشرها قريبا أن شاء الله ضمن نشاطات النادي الثقافية

دراسة تاريخية سياسية عن أحوال منطقة القصيم في تلك الفترة .. كما شملت فصلا في حياته الحضارية حينذاك وأثر الواقع السياسي عليها .. أما بالنسبة للصادر والمراجع وتوفرها .. فلا شك أنها أول وأهم عناية تواجها طالب الدراسات العليا في بلادنا وتكتفي بتوثيق من أثاره تعالى حصلت على معظمها خارج المملكة .
فيانسية للماجستير قمت برحلة علمية إلى العراق ومصر والنسبة للدكتوراه قمت بعدة رحلات علمية إلى كل من العراق وتركيا ومصر وسيريلانكا وأخيرا الولايات المتحدة الأمريكية والتي مكثت فيها عاما كاملا .. هذا إضافة إلى ما وجدته داخل منطقة القصيم وخارجها من مناطق بلادنا من وثائق ومخطوطات من أهمين بعدا اللون من المعرفة

مع المخطوطات

□ تحرص على اقتناء الوثائق والمخطوطات بمكتبتك :
- اقتنيت مخطوطات والوثائق وجميعها له بدا في مرحلة الدراسات العليا .. وخاصة في مرحلة الدكتوراه .. والتي استمرت ست سنوات من عام ١٩٧٠م .. وقد بذلت كل جهدي في سبيل الحصول على أية وثيقة أو مخطوطة تتصل بموضوع أطروحتي من قريب أو بعيد سواء في - أخل أشتت أو خارجها .. وقد لقيت من بعض المثقفين لها عدم تعاون لعمسة برونيا تسجل في رأيي في كتب العلم التي ورد فيه الويد الشديد .. والعلم شاسل لك ما يقع الناس من غفارت والعلوم في حقولها المنتشرة . ومع ذلك فقد لقيت من البعض الآخر شذوبا - مشكورا - فتجسس لدي صور من الوثائق والمخطوطات بعضها عن طريق الشراء .

مخطوطات نادرة

□ ماذا عن أسماء بعض هذه المخطوطات :
- مخطوطة تاريخ عتات الحمد البسام المسمى

لمست أو ستلمس على مرور الأيام الأقبال على إنتاجها تدريجيا وسيجد أصحابها أن أرباحهم المالية قد ارتفعت .. وأن كان يلاحظ عن دور النشر في بلادنا طمعهم واخضعهم حسنة الأسد من نسبة الربح المادي للكتاب قد تصل إلى ٨٠٪ من سعر الكتاب .. فقط مؤلف الكتاب الذي يعتبر الكتاب عصارة فكره وقدة جده وسهره

لها دور مهم

□ لو قدر لك أن تقوم النشاط الذي تضطلع به الاندية الأدبية ترى ماذا تقول :
- الاندية الأدبية في بلادنا عمدا لها دور مهم في نشر الوعي الثقافي في المجتمع السعودي .. وبعض تلك الاندية لها نشاط ملموس لا في إقامة المحاضرات والندوات الثقافية المنوعة فحسب بل في نشرها لعدد من مؤلفات رجال الأدب والثقافة في بلادنا وتوزيعها على نطاق واسع إهداء أو بيع وهو دور شكري به فتشكر .. أما عن مساهماتي فيها فإن أقرب ناسد ادبي في هو نادي التقسيم الأدبي في بريدة ولا زالت مساهماتي فيه في بدايتها .

الماجستير والدكتوراه

□ حول أي الموضوعات دارت أطروحتك للماجستير والدكتوراه :
- حصلت على درجة الماجستير من قسم التاريخ بكلية العلوم الاجتماعية بالرياض - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عام ١٩٧٩م .. وكانت أطروحتي في أثر دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب في العالم الإسلامي .. وبالتحديد كانت عن ورشيد رضا ودعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب .. وهي تيسر في ذات الدعوة على العالم الإسلامي الشيخ محمد رشيد رضا صاحب - الثار - وتفسيره والتولي في مصر عام ١٩٣٥م - ١٩٣٦م

دراسة تاريخية

□ وأطروحتك لدرجة الدكتوراه :
- حصلت عليها العام ١٩٨٦م وكانت في تاريخ الدولة السعودية والتشيد كانت عن الأحوال السياسية في القصيم في عهد الدولة السعودية الثانية من عام ١٧٧٨م - ١٨٠٢م - ١٨١٤م وهي



تتراوح بين ٨ - ١٠ رسائل للعدد الأسبوعي الواحد .. لو أنهم صرفوا هذه المبالغ لشراء الكتب المفيدة لهم في حياتهم العلمية الخاصة والعامة لنتج من ذلك خير كثير عليهم وعلى مجتمعهم .. ولكن من المؤسف جدا أن أكثر أصحاب هذه المجالات يرمونها بمجرد تصنع سريع لها والصور التي فيها .. ومن ناحية أخرى فإن بعض هذه المجالات ليست لها أهداف ناعمة للمجتمع .. بل قد تكون ضارة في بعض جوانبها وبالبعض صرفوا ذلك في شراء مجلات أخرى ناعمة لتقافهم الإسلامية على وجه العموم لكن لها مردود ثقالي كالكتاب أو تزيد .

اعطني الكثير

□ المكتبة عطاء .. ماذا أعطتك المكتبة من زاد في حياتك ؟
- أعطتني المكتبة النافع من العلوم والمعارف كما أوصلتني - بعد الله - إلى المستوى العلمي الذي أجد نفسي فيه الآن وهو مستوى لا زال بحاجة إلى المكتبة حاجة ملحة فلا زالت في أول سلم طلب العلم .. والعلم .. كما يقولون - بحر لا ساحل له .. كما أعطتني المكتبة القدرة على استغلال الوقت بما ينفع والبعد عن أي وجود أو شكري من الفراغ والتي كثيرا ما يملأها شباب اليوم .

مع القراءة

□ على الرغم من مشاغلك الحياة المتعددة .. اعتقد أنك لا زالت تجد الوقت الكافي للقراءة :
- على الرغم من أن مشاغل الحياة .. في عصرنا الحاضر .. كثيرة قد لا يجد معها الإنسان وقتا للقراءة متى ما وضع هذه الفكرة في رأسه .. لكن بالعزم والتصميم وتنظيم الوقت حتما سيجد وقتا كافيا للقراءة الحرة أما أن تجل في هذا الفكرة السابقة وهي كثرة مشاغل الحياة صان الشغل والوصول والانشغال بما لا ينفع ستكون هي مالتا .. ولهذا نجد نشاطا ثقافيا عند بعض المسؤولين الكبار رغم مشاغلهم الوظيفية الضخمة .. وهذا ولا ريب جاء عن طريق تنظيمهم لوقتهم بكل دقة .

الحركة الثقافية

□ الحركة الثقافية اليوم .. كيف تراها ؟
- في رأيي التواضع أن يواكب التحسن والتطور في الحركة الثقافية في بلادنا قد ظهرت على السطح الآن وبدأ الكتاب يجد مكانا في زوايا ورومهم مثان .. وقد لاحظت ذلك بعض أصحاب المكتبات الثقافية في بلادنا .. والتي أرتفع مستوى بيعها اليوم من نتيجة للثقافة بعد أن كان لا مكان له عند أكثر الناس الأراضي والعقار عموما .. بعد أن أخذت تلك الأشياء تفقد برقيها السابق .. التمت بعض هؤلاء إلى الكتاب صديقه القديم وأخذ يتعهد مكتبته المنزلية بالرعاية والتميز ووجد الكتاب كما قال الشاعر العربي اعز مكان في الدنيا سرسب سابع وحبر حليس في الزمان كتاب ولهذا يمكن القول أيضا أن دور النشر والتأليف

الثانية أو الجامعية .. كما حرصت على تنميتها بنسب بالشراء جينا والاهدا جينا آخر .. ومكتبتي تكثر فيها مصادر ومراجع التاريخ الإسلامي والتاريخ الإسلامي الحديث وبخاصة تاريخ الدولة السعودية نظرا لأن تخصصي الدقيق في مرحلة الدكتوراه يتصل بها .. كما توجد بها كتب أخرى في العلوم الشرعية والعربية والثقافة الإسلامية على وجه العموم .. إضافة إلى علم أخرى كالجغرافيا والاجتماع .. وقد رتبته أمكنتها في المكتبة على حسب موضوعاتها .

كتاب ثقافي

□ تتذكر أول كتاب قرأته ؟
- كان كتابا ثقافيا .. مشبهات حول الإسلام .. للاستاذ محمد طيب .. وأذكر أن كثيرا من مباحث وأرائه لم استطع فهمها لأنني كنت حينذاك في المرحلة المتوسطة .

المعاهدات السياسية

□ ولقررت قرأته ؟
- المعاهدات السياسية في العصرين الفرسوني والسلطوني للدكتور فتحي أبو سيف .. وأذكر آخر بحث قرأته هو بحث استاذنا الجليل الشيخ محمد بن صالح العثيمين .. المنشور في مجلة البيان العدد الأول والتي تصدر في لندن وعنوانه الخلال بين العلماء أسبابه وموقفنا منه .

لم أتاها بأحد

□ في حياتك العملية أو العلمية تذكر من من الشخصيات تأثرت بها ؟
- المعروف أن الإنسان منذ خروجه عن أرض هذه الحياة غالبا ما يجعل له مثلا يقتدي به .. فالتفعل بعمل من أبيه قدوة ثم من استانه في كافة مراحل الدراسة بدءا بالمرحلة الابتدائية وانتهاء بالمرحلة الجامعية .. والنسبة في حمل هذا لكتني لم أتاها بشخصية واحدة معينة .

لا أتابع الصفحات الأدبية

□ ماذا عن متابعيتك لما تنشره الصفحات الأدبية بصحيف المحلية ؟
- ليست في متابعة دقيقة أو مستمرة للصحف المحلية في صفحتها المحلية ولكني أفرزها متى ما سمعت في الفرصة وبخاصة في صحيفتي الجزيرة والرياض .. وفي بعض الأحيان صحيفتي الشرق الأوسط .. ومن هنا فإني لا أستطيع أن أعطي تقويما لاتناج هذه الصفحات الأدبية .

ارتفاع أسعار الكتب

□ ارتفاع أسعار الكتب اليوم .. اعتقد أنه يؤثر على قراءتك وإطلاعك على كل جديد في علم الكتب :
- لا اعتد أن إغناء أسعار الكتب بطريقة مقولة سيكون له تأثير ملموس على الدخل العادي لأي شخص .. اللهم إلا السرف في ذلك .. وعلى كل فإن أولئك الأشخاص الذين يشتررون المجلات المختلفة ويأمنان بأعطة

□ مكتبتي بلا شك عسرة بالكتب والمعارف والمخطوطات والدوريات .. كيف تقدمها للقارئ ؟
- مكتبتي اعتبرها .. عادية .. تشتغل على أعداد لا بأس بها من الكتب في مختلف العلوم والمعارف الإسلامية وإن كانت تنصب بالدرجة الأولى على كتب التاريخ عموما والتاريخ الإسلامي الحديث على وجه الخصوص نظرا لتخصصي في هذا اللون من المعرفة .. وليس عندي إحصاء دقيق لما تحتويه من كتب .. ولكني اعتقد أنها في حدود ألفي كتاب .. كما تضم مكتبتي أعدادا من المجلات الدورية وبعض المخطوطات المصورة وكتب الرحالين الأجانب في الجزيرة العربية باللغة الانجليزية .

دور مهم

□ للكتاب دور مهم في حياة الإنسان .. ماذا عن دوره في حياتك العملية والعلمية ؟
- لا شك أن للكتاب دورا مهما في حياة أي شخص مثقف ثقافة عادية .. نعم طريقه يستطيع أن يحصل على ما يؤمله من مستوى علمي والذي يؤدي بالتالي إلى ما يؤمله من مستوى علمي ووظيفي .. وبالنسبة لي فالكتاب اعتبره نافذتي على هذا العالم منذ أن عرفت ليمت في هذه الحياة .. واعتبر دراستي في المرحلة المتوسطة وبالترتيب في مستواها الأخير هو بداية معرفتي الحقيقية بقيمة الكتاب وما يرموه من معارف .. إذ أنني أحسست في هذه المرحلة بملء فيه وبمعرفة لامعية وبشفقة لقراءته وبحرص على اقتنائه .. وقد يكون لدخولي سن البلوغ حين ذلك دور كبير في هذه النظرة .

هو البداية

□ اعتقد أن الكتاب المدرسي كان وراء انفتاحك على القراءة واقتناء المؤلفات والمخطوطات :
- لا شك أن الكتاب المدرسي هو نقطة البداية بالنسبة لانفتاحي على قراءة الكتب أولا .. وبمعرفتي بدوره في تكويني الثقافي ثانيا .. كما أنها البداية لشغفي في اقتناء الكتب عن طريق الشراء أو الإهداء .. أما من ناحية المخطوطات فإن اهتمامي بها لم يأت إلا متأخرا وبالتحديد في بداية دراستي العليا لتخصير الماجستير والدكتوراه قبل عشر سنوات من الآن .

المكتبة المنزلية

□ اقتناؤك للكتاب .. ومن ثم تكوين مكتبته هل جاء نتيجة شغفك بالإطلاع على كل جديد أم لتكون فواستك الخفيفة ؟
- البداية في تكوين مكتبتي سببها أنني عشت في بيئة علمية .. فالأستاذة في بيت أسرتي عرفتها منذ نعومة أظفاري نظرا لاهتمام أسرتي باقتناء الكتب الإسلامية .

أحرص على تنميتها

□ ومكتبتك الخاصة :
- بدأت في الحقيقة منذ المرحلة المتوسطة حينما حوت على بعض الكتب جازئة لتلصوني في المراحل الدراسية التي مرت بها سواء في المرحلة المتوسطة أو

أطالب جيل اليوم بدعم ثقافته
الإسلامية .. والقراءة
وسيلة للقضاء على الفراغ
فالعلم منفعه للجميع

الصحافة المصرية تشيد بملجأ عبدالله والخطيب

اشادت الصحافة المصرية يوم السبت الماضي بمستوى الكفاءة السموية وقد قامت جريدة الامراء القاهرية ان المقاتلة بين ملجأ عبدالله لاعب نادي النصر السعودي ومحمود الخطيب قد انتهت الى الايد بعد ان لعب النجمان بجوار بعضهما وشاهدتهما الجماهير ملعب الملأ في احتفال اعتزال ناصر الجوهري. والجدير بالذكر ان اللاعب المرمية لا يمكن مقارنته بأحد لان المواهب يعطيه الله سبحانه وتعالى والخطيب بملجأ عبدالله موهبتان عربيتان في قالب واحد.



ملجأ عبدالله □ محمود الخطيب □

علاج حالتي في لندن.. نزاري في مصاب بابتساب زلنبي!



مرابا - خاص.. نقل الشاعر السوري المعروف نزار قباني الى لندن اثر اصابته باكتئاب نفسي مفاجيء حرمة من المشاركة في مهرجان الربيع الادبي الذي اقيم مؤخرا في العراق. ولا زال نزار قباني (يتجاوز عمره الستين) يتلقى علاجه في المشافي البريطانية التي سبق وان عولج فيها من مرض القلب قبل عدة سنين. ويلاحظ المراقبون والمتابعون للحركة الشعرية في العالم العربي ان انتاج نزار الشعري قد تقلص العربية بين فينة وفينة. وكان نزار قباني قد ذكر قبل شهرين بانه سيخص الاطفال ببعض قصائده الشعرية.. ولم يعرف بعد ما اذا كان نزار قباني قد اوفى بوعده ام لا.. وربما يكون تعرضه لهذا المرض النفسي اثر في ذلك.

محمد الكشيري

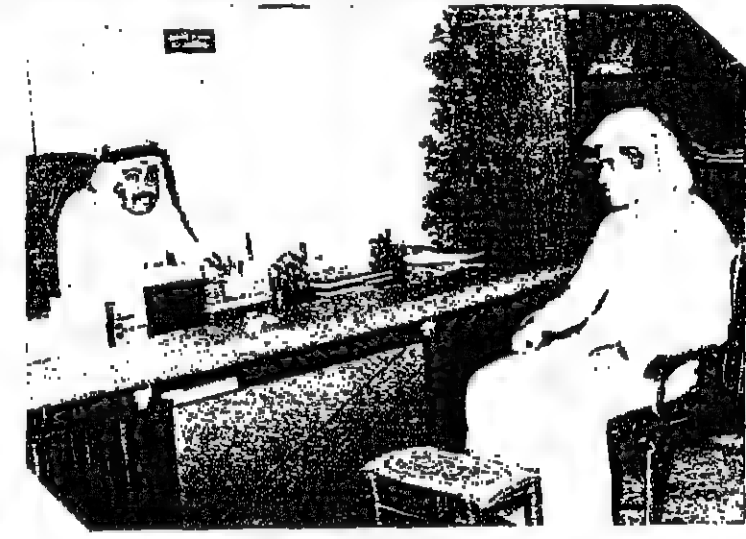
كلمة المحرر

العروسة هربت!!

هربت عروس من كوفة العرس وهي تكي.. اشكت الى الشرطة من عريسها الذي استبدل اثمان الفرح بملعة ساخنة من حذائه الجديدة.. هذه القصة.. ليست من نج الخيال.. فالعروس موجودة والعريس موجود.. واحدنا من مجلة بقم عابدين بالقاهرة!! ردها يا الطاف الله.. ردها المدعوون فلاحتاحل يفرح العمر مليء بأحاديث الحب وعش الزوجية وبيت المستقبل وآساة الأولاد.. احتفال بالترقيات والعرس وملا وطاب من رز وكباب..!! الان العريس استبدل كل هذه والتياشيرة وقلب الطاولة ومارس دلالته على الزوجة المسكينة التي هربت بفستان فرحها..!! ربما يقول أحدهم انها وشبهه.. ولذا ضربها ولكن هذا ليس بجل.. ربما ايضا ان الزوجة صارت العريس ببقية وعدم تانس وجسمه.. فزار وتافقه اعتقادا منه ان هذا يطعن في رجولة..!! وحتى لا يأتي اليوم الذي يهرب فيه عروس من عريسها.. او يضرب عريس عروسه كما حدث في مصر نقول وفقا بالقواوير.. فان اصعب الزوجان بعض والا فان ما بدى بالكلام الحلو يتهيء بالكلام الحار وليس يضرب والجزم اعزكم الله. وعلمه

داخل مستشفى أخبروه بوفاة أحد أقتاربه.. فأصيب بشلل هستيري!!

تحقيق/ عبدالرحمن الداود
تصوير/ عبدالباقي محمد



أصيب بانفصام فظنوا ان داخله «جنية»!!

مشكلة او تحصل عنده بداية مشكلة اجتماعية ويحاول ان ينفس عن نفسه عن طريق احد الاصدقاء او عن طريق احد الاقارب انه يستشير وانه يأخذ رأي هذه اهم حاجة بالنسبة للمريض النفسي ولانني التأثير الديني بالنسبة للمريض النفسي فالحمد لله قراءة القرآن والاحاديث النبوية الشريفة والمحافظة على الصلاة تعتبرها اهم العلاج النفسي بالنسبة للمريض فالمرض كلما وجد من يقف بجانبه كلما اختصر مدة العلاج. ليس فيه شك ان المرض النفسي بدايته مشكلة اجتماعية ولكن اغلب الحالات تأتي طبعا حالات موت قريب او فقدان حاجة فهدء هي التي يسبب بها المرض وينتج عنها مرض يسمى بالهستيريكال الهستيريا فيصاب الشخص بشلل او يصاب بصمم او يصاب في حالات عضوية اذكر حالة اتني حالة شلل هستيري يسبح نجا وفاة لحد الاقارب واصيب هذا الشخص بشلل هستيري لكن الحمد لله استطعنا ان نعالج المشكلة واصبح المريض معالي بعد ما جلس في العيادة الخارجية وليس في القسم الداخلي فهو قد ادخل للمستشفى محمولا وخرج وهو يمشي على قدميه فهدء من ضمن الحالات التي تاتي في العيادات الخارجية.

مرابا قامت بجولة سريعة داخل مستشفى الامراض النفسية بالرياض.. والتقت بمدير المستشفى د. د. هادي.. صفر محمد سعد العلي. اخصائي نفسي وحاصل على دبلوم عال في ادارة المستشفيات. ما انواع الامراض والحالات التي تستقبلونها؟ - الامراض منها امراض عصبية وهي اكثر الحالات والامراض النفسية من اكتئاب وقلق وسواس وما اشبه ذلك هذه هي الاغلبية التي تستقبلها. اما الامراض القصبية او العقلية فهي في الاقسام الداخلية لكن نسبة المراجعين هي للعيادات الخارجية فالامراض منها النفسية والعقلية فالنفسية كالالاكتئاب والقلق والسواس والوقويا وما اشبه ذلك والامراض العقلية كالانفصام فقام الشخصية والحالات الهستيرية والتكتونية. في رأيك ما هو سبب هذه الامراض؟ - الاسباب متعددة فليس فيه مرض يأتي او يخرج من فراغ فالمرض اساسه بداية مشكلة حصلت لهذا الشخص الذي اصاب بهذا المرض سواء نفسي او عقلي فالشخص حينما يصاب بهذا المرض او يصاب بمشكلة اجتماعية طبعا تولد عنده بداية هذه المشكلة فباني المرض بحيث ان هذه المشكلة يحاول ان يحلها فحينما تحل هذه المشكلة والصدمه ولكن المرض احيانا يتأخر في البحث عن علاج لهذا المرض ويعتبر ان المرض النفسي معيب في اهل ومستقبله وبين اقاربه فيحاول ان يكتم هذا المرض في سبيل انه لا يستطيع ان يبوح لاحد فيه فحينما يأتي المرض بعد ما ينتهي الاوان مع الاسف وبعد مدة من شعوره بالام وبعدمه يحاول ان يعالج مشكلته بدون افاقة فالمرض النفسي بحاجة الى رعاية نفسية من قبل الاهل والاقارب والاصدقاء فاني شخص تحصل لديه

فالمشغولون هم صراحة لا يجلس للمريض عندهم عشرة ايام او خمسة عشر يوما او اكثر وينتهي عدم القدرة على علاجه او تنتهي فترة تجريبه على هذا المريض يقوم بتسليمه لولي امره الذي يأتي به مع الاسف متأخرا الى المستشفى فقبل مدة وصلني مريض خلق رأسه على الصفر وكل رأسه كي وضرب في ظهره لدرجة انني استدعيت اخصائي الجراحة في سبيل معالجه قبل ان اعالجه نفسيا فاضطرت ان اعالجه جراحيا من الامم الموجودة فيه لهذا نتيجة الشدة الموجودة التي يقوم بها بعض الناس مع الاسف باعتباره هذا المرض هو جنية موجودة فيقوم بضربها فكما اراد القيام بضربه زيادة حتى تخرج هذه الجنية التي يعتصمها ذلك المشعوذ.. فهو يضرب من يضرب جسما يضرب لحما يضرب اوعية دموية يضرب اعصابا فهدء الحلجات كلما ضربها الانسان فهي تؤثر على مراكز المخ وتؤثر على الشخص نفسه جسما وبقيا قبل ان تكون نفسيا فهدء صراحة اصعب حالة رأيته.

ابو ربة والسولم يؤكدان الرجال يخشون اعمارهم

ابناء مكتب الجزيرة: ضاحك الحفافي

قال الشاعر العربي عمر أبو ربة ان قضية النقاش حول تحديد عمر الانسان تظل من الواقعية عند الاغلبية من الجنسين.. وقال رغم ان الاجماع يركز على ان المرأة وانما تخفي عمرها الحقيقي الا انه من واقع مجرتي اتضح ان الرجل اكثر اخفاة لعمره الحقيقي من المرأة.

وعلى الشيخ محمد السولم وكيل امانة عسير فقال ان المرأة بعد سن الأربعين تبدأ تكذب في تحديد العمر بينما يبدأ الرجل في اخفاء عمره الحقيقي بعد سن الخمسين. وقد سمعت هذه الآراء في الخروج بشبهة اجتماعي. وقد ايضا يخفي عمره الحقيقي وخاصة الرجل الشرقي. بل يتفوق على المرأة في اوقات كثيرة في هذا المجال والسؤال هل هذه الصراحة المتفخمة من الرجال ستساهم في الحد من التهم المربطة للمرأة بانها دائما تخفي عمرها الحقيقي.

عشرون طريقة عالية تثير الجدل تعليم الفس في الامتحان

اشار كتاب جديد عن [افضل الطرق العالية للفس في الامتحان] غضب وزير التربية والتعليم في فرنسا لانه يعلم الطلبة عشرين طريقة للفس في الامتحان دون ان يدري المراقب حتى لو كان شديدا.

[مرابا] قرأت الطرق العشرين

وتتمنى ان لا تقع في يد أحد الطلبة لانها طرق نكية جدا لا يمكن ان تكشفها الامام الصناعية. مؤلف الكتاب عل نشر كتابه بحجة ان الامتحان ليس تقويما صادقا لمستوى الطالب فهناك طلبة جيون ولكنهم لا يجيدون.

قال الملق الرياضي ان زميله مصاب [بوكمة] يقصد [وكمة] وودعه الملق [الفض نو] أكثر من مرة.

مروك عليك ثقافتك..

مضى الآن أكثر من شهرين على بدء دورة التفريون الجديدة.. ولم تقدم القاعة بعد البرامج التي وعدت المشاهدين بتقديمها وأهمها بنك المعلومات، وكل جديد، ونحت الأضواء.

هل لنا ان نصرف السب من سعادة الاستاذ عبدالرحمن يغمور مدير القناة الأولى..؟

القلم الغائب ناصر بن جريد له رأي في الصحافة الرياضية لو اخذ به الصحفيون لوفروا عليهم الكثير من (الزق) وحرث الملاء

أحد اللاعبين في أحد الأندية الكبيرة سمع وهو يصيح بمدير الكرة (بابا).

بسم الله عليك..

أديب معروف أرسل بصورته الجديدة (الملمعة) للصحف مصحوبة برجاء نشرها في أسرع وقت (جبل جبال).

عمر في قال بأنه قد أجرى مقابلة مع فريد الأطرش قبل وفاته بيومين.

رغم ان عمر المحرر لا يتجاوز اثنين وعشرين وريما يبدو ان الزميل أجرى المقابلة وهو في المرحلة الابتدائية.

لا استبعد ان يقول أحدهم بأنه قد التقى بأم كلثوم في غرة الانماش.

أو ألق كلمات لمبدالحليم حافظ.. [عجائب].



ناصر بن جريد □ ناصر بن جريد □

اللين لا يتلوقون الطرافة.. ولا تعرف الانسامة طريقا الى شفاههم الجافة.. هم بالتأكيد من فضيلة [تقلاء الدم]!!

ملابس الشتاء [الملونة] فرضت على بعض مشجعي الأندية اختيار ثيابهم بألوان فوقيهم حتى لو لم يتناسق لون الثوب مع لون بشرة لابس.. [يا هادي يا دليل]!

الزميل الاستاذ داود الشريان قال بأن معظم التحقيقات الصحفية في الصحف المحلية لا زالت تكتب بالطريقة التقليدية.. واقترح ان يتواكب مستوى التحقيق مع مستوى الاخبار.

قرأت قصيدة حلتينية أو (معلقة ريمية) لأحد الشباب وقمت باصلاية صغيرة على كلمات القصيدة فوجدت كلمة (أجوك) إحدى عشرة مرة.. وترددت كلمة (م) سبع مرات وكلمة (أسوت) ثلاث مرات!!

شاعرنا بالتأكيد لا يخفى من النوم الا عشر ساعات وأخوف ما يخاف من الموت ولو خيره لاختار الحياة!!

يقترح السليك على النادي الأمي تقديم بعض الهدايا لمجهور المحاضرات كسيارة أو تذكار سفر.

ويتعهد السليك للنادي بجمهو يقف من فوق السور.. والتجربة خير يرهان!!

أسطورة الفتي لندار محمد وحمود عبد العزيز وأحمد زكي



من أجور ممثلين واستوديوهات وفي المقابل الاخر الايراد والتوزيع اصبح ضعيفا.

ومن هذا المنطلق نستطيع ان نقول ان السينما المصرية قد اتاحت الفرصة

لعدد من الشباب للظهور واصبح اي فيلم او معظم الافلام يشتمل على ممثلين واكثر وليس بطلا واحدا. واصبح معظم المتجهين يتجهون الى الممثلين الصاعدين الذين لديهم الموهبة ولا يكلفهم أكثر من ثلاثة او اربعة الاف جنيه مصري.

ان اسطورة الفتي الاول او الفتاة الاولى في السينما قد انتهت على الاقل لعدة سنوات مقبلة.

ماله هوى غير ما يرضيك



□ هدية [مرايا] اليوم قصيدة لم تشر لشاعر الشباب صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله الفيصل حصلت عليها [مرايا].

قصيدة سموه تؤكد من جديد ان اغراض الشعر الشعبي لم يصحها الانقراض بعد كما نرى في حال بعض الصفحات الشعبية.. خاصة وان هذه القصيدة تناسب جو (الوسمي) الذي نعيشه الآن.

يا زين قلب العنا يريجيك
رجوى المخاليق للوسمي
مالي هوى غير ما يرضيك
عبد على خدتي وسمي
أرضيك لي من قبل راضيك
لو أنت يا مالكي خصمي
لعل رب فتني فيك
يمطك اليوم من قسمي
عبدالله ان مر في طاريك
يزيد عنده غلا التسمي

حرامية تلد في قسم الشرطة

■ فجأة حدث ما لم يتوقعه الضابط المصري الذي يحق مع إحدى (الضراميات) بمصر فقد أصيب بالدهشة وهو يحقق عندما بدأت معها الأم الوضع لتلد طفلا بصحة جيدة!!

الولادة أوقفت التحقيق الذي أعترضت فيه هذه الحرامية بسرقة مدرسة استدرجتها الى منزلها عن طريق [عزيمة مشنومة].

غوار معجب بركب الهوى صاروخ!

■ كان من ضمن الحضور لمشاهدة مسرحية (عويس التاسع عشر) التي عرضت في مهرجان دمشق العاشر للفنون المسرحية الممثل دريد لحام (غوار الطوفى) .. حيث أعجب غوار بأداء الممثلين السعوديين على خشبة المسرح وسجل إعجابه بالعمل المسرحي السعودي الذي عرض في دمشق أمام ألف متفرج .. وقال ان الممثلين السعوديين موهوبين ولديهم طاقات هائلة في التحرك على خشبة المسرح وإقناعهم الجيد لنص المسرحية.

كما انه لم يخف إعجابه بالممثل عبدالرحمن الخطيب الذي قال عنه انه ممثل بارع وجيد.

ونحن متأكدون بأن غوار لو شاهد الخطيب في مسلسل عائلة فوق تنور ساخن لسحب إعجابه!!



□ غوار الطوفى □ عبدالرحمن الخطيب

حول منع توفيق الحكيم وأنيس منصور ونجيب محفوظ وآخرين :

اتصالهم بالعدو



□ كتب: مندوب الجزيرة..

أكدت وزارة الاعلام بالكويت الشقيقة ان منع مقالات الكتاب توفيق الحكيم وأنيس منصور ونجيب محفوظ ومها صادق وعبد العظيم رمضان قد جاء انطلاقا من مبدأ تطبيق المقاطعة العربية [مكتب مقاطعة إسرائيل] الذي يمنع تداول الصحف والمجلات والأفراد الذين سبق ان أدرجت اسماءهم على لوائح المقاطعة لاتصالاتهم الثقافية مع الكيان الصهيوني.

وكانت [مرايا] قد اشارت الى منع الكتاب المذكورين في خبر سابق.. وفات عليها ان تشير الى هذه الأسباب الواجبة.

تجربتنا الموضحة

■ كتبت روان العمار..

عالم الموضة.. عالم براق.. عالم يجذب المرأة التي تتم روحها عن ذوق رفيع، دعونا نبحر في عالم لنخرج بحصيلة آتية من الآراء.

وسؤال لي هل انتن تتجرعن وراء الموضة أم تفتقرن ما يعجبكن منها..؟

■ ريو (طالبة ثانوية - ادبي).

- يادرتني بالقول ان المظهر الخارجي لأي شخص مكل لمظهره الداخلي فلذلك لا بد لي من الاهتمام بملابتي ولكنني لا أنصرف وراء الموضة بتهور. انما ارتدي ما يناسب ذوقي وسنني بجسمي ايضا والذي لا يعجبني قد يجب غيري والمكس..

ايضا لا أنسى دور الأكسسوارات فهي مكملة للملابس بالاضافة الى الحذاء. لذلك اود دائما ان ابدو جميلة وأنيقة.

■ ج الخنيفر (طالبة ثانوية - ادبي).

قالت لي حقيقتي انني اتبع الموضة ولكن بحدود فالمشكل دوما ملازم للجوهر لذلك اختار ملابسي وفق ذوقي ولا ادع احدا يفرض علي رايه لانني مقتنعة بما اخترت، واشترى ملابسي دوما من خلال سفرياتي خارج المملكة فمصرفوني انتفعه على انماقتي ومظهري.. وأحب ان ارى من حولي في مظهر أنيق.

■ السيدة أم معتز..

حدثتني عندما يادرتها بالسؤال انني اتبع الموضة بتهور فانا اشترى ملابسي التي تناسب سني فليس من المعقول ان ارتدي ما ترتديه مراهقة..



■ ماذا تعرف عن ادب الجزائر.. هذا السؤال اجابت عنه الزميلة والمجلة العربية.. في عددها الاخير حيث نشرت قصيدة مؤثرة لشاعر الجزائر المعروف (الأخضر السلاتي) القصيدة كانت تجربة للشاعر وهو في غربة العمليات بين مواجهة الموت، والأمل في الحياة.



مذكرات روج

■ اعتراف

■ أمس قامت الزوجة - حفظها الله - بإخفاء جميع الكتب الجديدة التي ابتعتها مؤخرا!!

فتشت في جميع أنحاء المنزل ولم أجدها.. ولما سألتها حاولت ان تهرب كعادتها.. ولكنها كيفة النساء لا يخفي (كذباتهن) فضحك ضحكة (صفراء) لبثت بعدها ان وراء الأمر شيئا.. ولما حاصرتها بالأسئلة اعترفت بذلك بحجة اني لا أنحها الوقت الكافي فأنسا اعطي للقراءة اكثر مما اعطي للبيت من وقت.. وقالت بأن الاجازة من حقها وحدها حتى لو اضطرت ذات يوم الى رمي الكتب!!.. لم انكر ايدا امالي ووعدها ان أنحها ما يلزمها من وقت شريطة ان تلمني اين اخفت هذه الكتب النفيسة فقلت بأنها اخفعتها في (فريزر) الثلاجة حتى تهبط درجة حرارة القراءة عندي الى الصفر رغم اننا في عز الشتاء

وايقت بعد ذلك انني لو عدت مرة اخرى للقراءة في الاجازة سأعرض لنزلة برد ثقافية لا تشفيها أدوية الأطباء

حركة

السحان يعود الى غصنه

■ الأستاذ عبدالرحمن السحان أمين عام الخدمة المدنية عاد الى قرائه عبر صموده القديم في مجلة (اليامعة) (غصن الزيتون) السحان أثبت - بعنونه - ان غصن الزيتون لا يزال أخضر.. وان كتاباته لا تزال هي الأخرى متجددة.

بدون هدايا عاد المأجد!!

■ الاديب والناشر المعروف عبدالله الماجد عاد الى الرياض بعد رحلة (مكوكية) الى بعض البلدان العربية والأوروبية محملا بالكتب والمراجع الأدبية وغير الأدبية. الأستاذة عبدالله قال بأن حقائبه لم تتسع الا للكتب فقط.

يبدو بذلك ان يقدم اعتذارا لزملائه عن حمل الهدايا!!

صحفي سوداني يقول : صحافتكم رائدة

■ عبر الأستاذ عبدالرحمن مختار الصحفي السوداني عن إعجابه بالصحافة السعودية ومشايخها للأحداث وقال بأن الصحفيين السعوديين والكويتيين هما الرائدان الآن في عالم الصحافة العربية.

وقال أثناء زيارته لجريدة (الجزيرة) بأن الصحافة السودانية على بداية عهد جديد من التطور الطباعي والتحريري وانها في ظرف عدة أشهر ستشهد هذا التطور.

الأستاذ عبدالرحمن اقترح على الصحف السعودية تخصيص بعض الصفحات لبلدان العالم العربي.

راماد التاريخ في جامعة أم القرى

■ كتاب الزميل الأستاذ محمد موسم المقرجي المشرف الادبي على ملحق القصة الادبي : «التأمل روماد التاريخ» سوف تقوم جامعة أم القرى بالاستفادة منه في قسم التاريخ لإطلاع طلاب القسم عليه.. المعروف ان الكتاب لم يكن سردا تاريخيا بل جاء ايضا حاملا مشاعر الكاتب بأسلوب جميل.

العشماوي بخير

■ الزميل الشاعر المعروف عبدالرحمن العشماوي تلقى التهاني بمناسبة نجاح علميته الجراحية الأخيرة في المسالك البولية لاستخراج إحدى المصحات التي عكرت على (شيطان الشعر) في داخله.

أبو اسامة قال بأنه يعد قصيدة تروي معاناته خاصة أثناء اجراء العملية الجراحية التي تمت في مستشفى الملك خالد الجامعي.

الكتب السعودية مطلوبة في الكويت

■ انهالت خطابات الشكر والتجاوب من العديد من المؤسسات والهيئات العلمية والثقافية الاعلامية بالكويت على الملحق الاعلامية بالكويت مشيدة بالدور الكبير الذي يقوم به المكتب الاعلامي بالكويت في سبيل نشر الثقافة السعودية وتوثيق العلاقات الثقافية بين البلدين.

وكان المكتب الاعلامي قد قام بتوزيع ما يقرب من ألفي كتاب لعدد من المؤلفين السعوديين على مختلف الهيئات والمؤسسات بالكويت.

وجدير بالذكر ان جمعية الثقافة والفنون تقوم بتزويد الملحق بقول هذه المصنوعات لتتولى الملحق توزيعها واهدائها الى الشخصيات الثقافية الكويتية.

من جهة اخرى اشادت الكاتبة (صحراوية) في مجلة «البقعة الكويتية» بالدور الذي يقوم به المكتب الاعلامي السعودي بالكويت وب نشاط الأستاذ محمد العمرو مدير المكتب الذي استطاع في فترة وجيزة من عمله ان يعرف بعدد من أوجه الحضارة والتقدم التي وصلت اليها المملكة.

جيل الى باريس

■ المذيع التلفزيوني المعروف جميل سمان غادر الى باريس للمشاركة في التغطية الاعلامية لمعرض النوايا بين الامس واليوم والمقرر اقامته في العاشر من ديسمبر الحالي.

قدمها مصطفى أمين :

خدمة آلاف جنبيه لويس تحرير الشرق الأوسط

■ فاز رئيس تحرير الشرق الأوسط الأستاذ عريان نظام الدين بأحدى جوائز مصطفى أمين عن الاحاديث الصحفية الهامة التي حصل عليها.. وبلغت قيمة الجائزة خمسة آلاف جنيه مصري.

كما حصل الكاتب المصري احمد رجب على خمسة آلاف اخرى لكلمات (السخرية) واقتاره الكاركتيرية).

كما منحت الجائزة لشاب سعودي هو الطالب تركي عبدالله التركي لحصوله على الترتيب الاول بين طلاب قسم الاعلام جامعة الملك سعود (شعبة الصحافة).

من الآن

الطوبى لمن يقرأ

■ تلاقيا لما أحدث في سورة رمضان من العام الماضي من تأخير في تصوير بعض البرامج والمسلسلات وخاصة (مسلسل ملقوف) عقد في التلفزيون في بحر الاسبوع الماضي اجتماع هام برئاسة الأستاذ عبدالرحمن يغمور.. وقد تركز الاجتماع على استعدادات التلفزيون لدورة رمضان المقبلة وما يمكن تقديمه من خلالها من برامج ومسلسلات متميزة.

ويأتي هذا الاجتماع بداية لاجتماعات متواصلة سيقومها المسؤولين بالقيادة الأولى رغبة في تقديم ما يرضي المشاهد في هذا الشهر المبارك.. وقد طرح في الاجتماع العديد من الاقتراحات التي تحبب وجود برامج ومسلسلات محلية جديدة.

كلام هوريم

■ تتخيل..

بضاعة الشتاء فذهبي فوراً الى هناك بعد ان تأخذني العلوم من روجك وذلك لكي تقتني افضل وأحدث الموديلات التي تنتجها بيوت الأزياء العام للفني. لكن في غالبية جدا ولكن لا يمنع ان تتكسري من ١٠٠٠ الى ٨٥٠ ريال.

■ اهتماما والكورة

في إحدى المباريات بين منتخبنا الوطني ومنتخب إحدى الدول الخليجية.. وكانت النتيجة التعادل ٣-٣. اما عن الفضلات وهي متفلة (ليث لوبالي عند الباب).

وكانت تصد به البيلتي (سكرة الجوزاء).

■ ثلاثة شياطين

أحدهم حصل مؤخرًا على درجة الماجستير بعدما ارادت والدته ان تفسد له إحدى الفتيات قال لها : أريد فتاة تحمل المثروسة.

فقلت الام : وراه يا وليدي.

فقال : حتى استطيع ان اشكلها على مزاجي.

فلما تقولون !!!

■ آخر فكة

عجوز رامت تعزي شابي في بنهم.

قالت لهم : وش اللي جاما فويت.

فقلت لهم : طلعت على رأسها حديدة وبانت.

قالت المحور : أشري الحمد ش اللي فك عينيها.

هذوفة

فرياسرح

■ أوشكت الاستعدادات على الانتهاء للبرنامج التلفزيوني (مسرح التلفزيون) والذي سيكون نافذة تطل منها المواهب الفنية الشابة والوجوه الجديدة في شتى مجالات الفن.

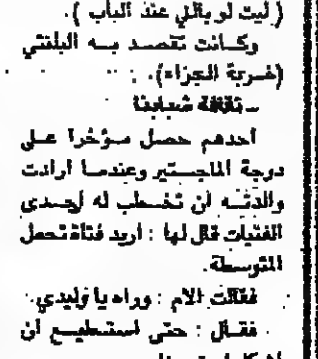
جمعية الثقافة والفنون بالرياض تعمل هذه الأيام على رصد الاسماء التي ستشارك في فقرات المسرح.



□ محمد جعفر شيخ □ عبدالرحمن يغمور



□ محمد جعفر شيخ □ عبدالرحمن يغمور



□ محمد جعفر شيخ □ عبدالرحمن يغمور

البوابة الشرقية الجديدة مرحلة انسياب أكبر لحركة النقل الجوي خليجياً

مطار الملك فهد نقطة تغيير للرحلات الدولية

■ داخل مشروع مطار الملك فهد الدولي بالشرق

٠٠ حوار شامل لـ «الجزيرة»

مع نائب رئيس الطيران المدني ومدير

مشاريع المطارات الدولية

يجري العمل حالياً في تنفيذ مشروع مطار الملك فهد الدولي بالمنطقة الشرقية والذي يقف كإحدى المشاريع العملاقة في هذه المنطقة حيث يستوعب المطار بعد افتتاحه ١٦ مليون راكب في العام. وسيكون هذا المطار الذي يقع على بعد ٣٦ كيلومتراً من الشمال الغربي لمدينة الدمام، محطة جوية هامة تمثل بوابة جوية جديدة للمملكة توفر الكثير لاند

من التوضيحات والأضواء حول هذا المشروع

□ البوابة
□ ما هي الفوائد التي سيجنيها هذا المشروع لخدمة التنمية بمنطقة الخليج؟

■ أن المطار الجديد سيصبح البوابة الشرقية للمملكة بالإضافة إلى ما سيمتلكه عملياً كمركز للنقل الجوي الداخلي بالمنطقة وحلقة اتصال هامة لاسواق الشرق والغرب.

ملتحمة الأمير سلطان

وأضاف بأن هناك اهتمام كبيراً ومتنامياً من قبل صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وسمو نائبه بتنفيذ مشروع هذا المطار. كذلك يهتم المشروع بمقابلة سمو الأمير فهد ابن عبد الله مساعد وزير الدفاع والطيران والمفتش العام لشؤون الطيران المدني. ويعتبر مشروع المطار جزءاً من برنامج التطوير الشامل الذي تشهده المطارات الدولية والذي يتم تنفيذه بناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود، وهو ثالث مطار يجري إنشاؤه كجزء من خطة التنمية الخمسية للدولة.

□ ما هو حجم القدرة الاستيعابية للمطار؟

■ تبلغ مساحة المطار ٥٢٨ كيلومتر مربع من الأرض المنبسطة التي تتكون

الحوي الهام وجدت (الجزيرة) تحلوها طيباً من العقيد علي حسن عبد الغني نائب المدير العام المساعد للعلاقات العامة والأمن والمطويات بمشروع المطارات الدولية وخالد تاج سلامة مدير الشؤون الإعلامية بمشروع المطارات الدولية في الحصول على المعلومات اللازمة. وقد تم اللقاء بسعيد يوسف أمين نائب رئيس الطيران المدني ومدير مشاريع المطارات الدولية حيث رحب بإجراء هذا الحوار الشامل لمعرفة المراحل التي قطعها مشروع مطار الملك فهد الدولي.

من الرمال والصخور المفككة. وسيضم المطار مدرجين متوازيين طول الواحد منهما (٤٠٠٠) متر، بما يمكن من القدرة على استيعاب طائرات بوينغ ٧٤٧ وهي أكبر الطائرات المستعملة الآن ومطارات أكبر في المستقبل. كما سيفصل هذا المطار الذي تقرر افتتاحه بمشيئة الله بنهاية هذا العقد عام ١٤١٠هـ بين العمليات العسكرية والمدنية وسيصبح استخدام سكان المنطقة أكثر يسراً، كما سيستوعب الزيادة في حركة الركاب في السنوات القادمة.

□ هل هناك خطة رئيسية لمطار الملك فهد الدولي؟

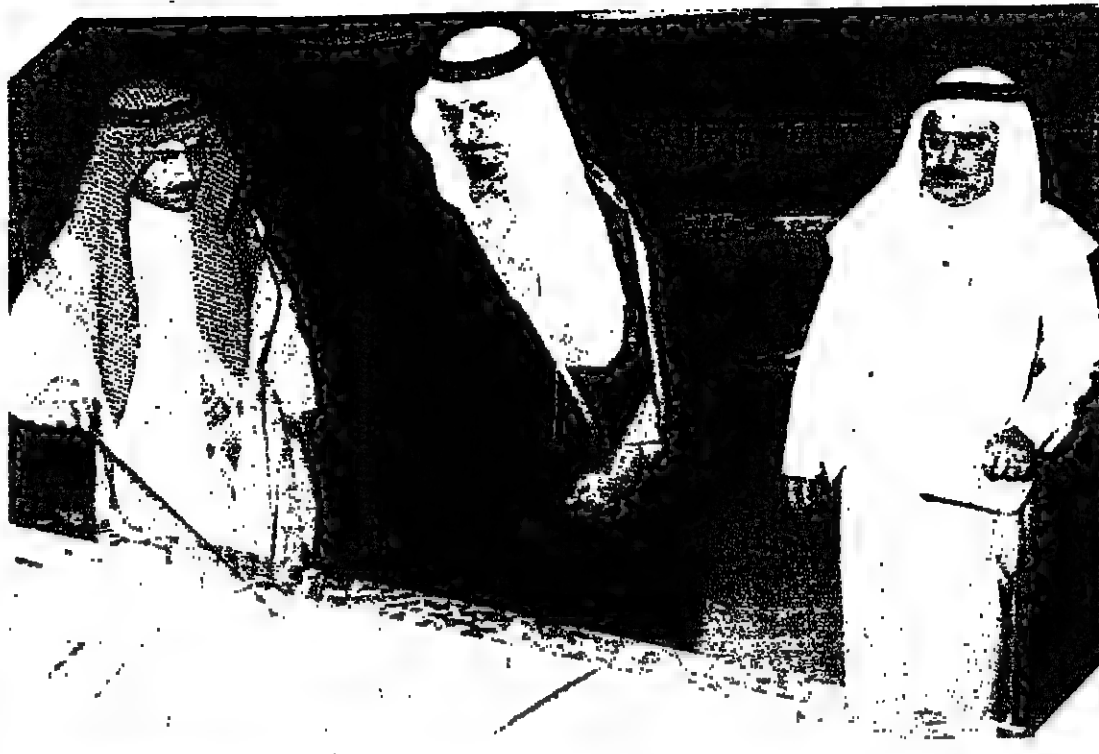
■ تمثل الخطة الرئيسية للمطار الإطار العام الذي يتضمن كافة التوسعات المستقبلية التي سيتم إدخالها على مراحل المطار خلال الفترة الزمنية المحددة للخطة والتي يفترض أن تكون ٣٠ سنة على أن تخضع الخطة للمراجعة كل خمس سنوات أو نحو ذلك. وقد وضعت الخطة بحيث تتوفر بها المرونة الكافية لاستيعاب التغيرات التي سيتم إدخالها على مرافق المطار لمعالجة الزيادة في حجم الحركة واختلاف متطلبات المستخدمين مع مرور الوقت. لا تشمل الخطة الرئيسية أي التزام من جانب

اتجاهات المطار

□ ما هي أهم الإنشاءات في المطار؟

■ يوجد مجمع الصالة الغربية المتعدد الطوابق ويضم في وسط المطار وضعت صالتي ركاب تجاريتين أحدهما للخطوط السعودية والثانية لشركات الطيران الأجنبية بأجمالي ٣١ بوابة لخدمتها

جسور جوية. كما ستشيد صالة ملكية منفصلة لاستعمال جلالته الملك وضيوف الدولة من ملوك ورؤساء وكبار مسؤولي الدولة والمسافرين من الشخصيات الهامة.



تصوير: أحمد قيزان

تحقيق: عبد الرحمن أحريش

الحكومة لبناء مرافق معينة وسيتم تنفيذ العمل لمكونات الخطة الرئيسية على الحجة لها وانخفاض تكاليفها. كما تشمل على وضع خطة رئيسية للمطار على اعداد سلسلة من الدراسات تبدأ بإجراء دراسة تحليلية لظروف الطلب وتحديد المتطلبات المستقبلية التقديرية (أو الملائمة) الخاصة بالعناصر الرئيسية لشبكة المطار. وتبدأ هذه العملية من الممكن وضع خطة رئيسية للعناصر وحدها والمطار ككل وتقييمها على ضوء المؤشرات التي تعكس الأهمية النسبية لعوامل معينة بالنسبة للجهة المنشئة للمطار. وبما تم اختيار الخطة التصورية المثالية عن طريق هذه العملية يمكن اعتماد الخطة الرئيسية وتنفيذها. وعند وضع الخطة الرئيسية لمطار الملك فهد الدولي تم عموماً اتباع نفس هذه الخطة الأساسية. وعلى كل حال فإن الخطة الرئيسية الأولية التي أعدت سابقاً عام ١٩٧٧هـ كانت امتداداً لدراسات اختبار الموقع ولم تعد مرحلة التخطيط التصوري. وبما هو الحال بالنسبة لمشروع الخطط الرئيسية الخاصة بالمطارات الرئيسية فإن الخطة الرئيسية لمطار الملك فهد الدولي تمت مراجعتها فيما بعد وأدخلت عليها التعديلات اللازمة حتى وضعت في شكلها النهائي الذي يوضح المجمع الحالي لاحتياجات الركاب والمرافق الرئيسية الأخرى الموجودة الآن بالموقع. وبين شكل الخطة الرئيسية الخاصة بالمطار والذي تم تحديثه بواسطة مشاريع المطارات الدولية والشركات الأخرى بوضوح الشكل النهائي المقترح للمطار والذي يتضمن مدرجين متوازيين ومرافق المطار المساعدة لها ومجمع مركزي لصال الركاب بالإضافة إلى مباني الصالة التي تقع على جانبي شبكة طرق الدخول الرئيسية وتتضمن الخطة الرئيسية أيضاً مرافق مستقبلية تشمل الصالة الملكية وصالة الشحن الجوي ومرافق البريد الجوي ومجمعاً لخدمات الصيانة بالمطار وصالة للطيران العام وصالات ملحقة بها لوقوف الطائرات وشبكة لطرق الدخول للمطار والطرق الداخلية.

كذلك فقد تم اختيار مخطط المطار بعد تقييم تصاميم للمخططات المختلفة الأخرى ولجميع الصالة الرئيسي المركزي المزدوج بطريق دخول يمر عبر منتصف المطار ويربط شماله بجنوبه.

ويوضح مخطط المطار سبعة مجموعات من المرافق:

■ مرافق صالة المطار، ومجمع الصالة، والصالة الملكية، ومجمع الطيران الخاص بالجهات غير التجارية، والطرق الأرضية، مرافق الخدمات، ومجمع الخدمات المساعدة للانشاءات.

مجموعات الأهداف

وعند اعداد مخطط المطار وضع في الاعتبار أربع مجموعات من الأهداف وهي:

■ عبث الطيران، تنظيم حركة الطائرات، استخدام مدارج الطائرات لأقصى حد ممكن.

■ توفير السلامة في كافة مجالات التشغيل.

■ توفير الساحات الكافية لاستيعاب الطائرات المختلفة الأحكام.

تتمثل مرافق صالة مطار الملك فهد

تتمثل مرافق صالة مطار الملك فهد

تتمثل مرافق صالة مطار الملك فهد

تتمثل مرافق صالة مطار الملك فهد

تتمثل مرافق صالة مطار الملك فهد

تتمثل مرافق صالة مطار الملك فهد

تتمثل مرافق صالة مطار الملك فهد

تتمثل مرافق صالة مطار الملك فهد

تتمثل مرافق صالة مطار الملك فهد

تتمثل مرافق صالة مطار الملك فهد

تتمثل مرافق صالة مطار الملك فهد

تتمثل مرافق صالة مطار الملك فهد

تتمثل مرافق صالة مطار الملك فهد

تتمثل مرافق صالة مطار الملك فهد

تتمثل مرافق صالة مطار الملك فهد

تتمثل مرافق صالة مطار الملك فهد

تتمثل مرافق صالة مطار الملك فهد

تتمثل مرافق صالة مطار الملك فهد

تتمثل مرافق صالة مطار الملك فهد

تتمثل مرافق صالة مطار الملك فهد

تتمثل مرافق صالة مطار الملك فهد

تتمثل مرافق صالة مطار الملك فهد

تتمثل مرافق صالة مطار الملك فهد

تتمثل مرافق صالة مطار الملك فهد

تتمثل مرافق صالة مطار الملك فهد

تتمثل مرافق صالة مطار الملك فهد

تتمثل مرافق صالة مطار الملك فهد

١٦ مليون راكب سنوياً عام ١٤٣٥ والمرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

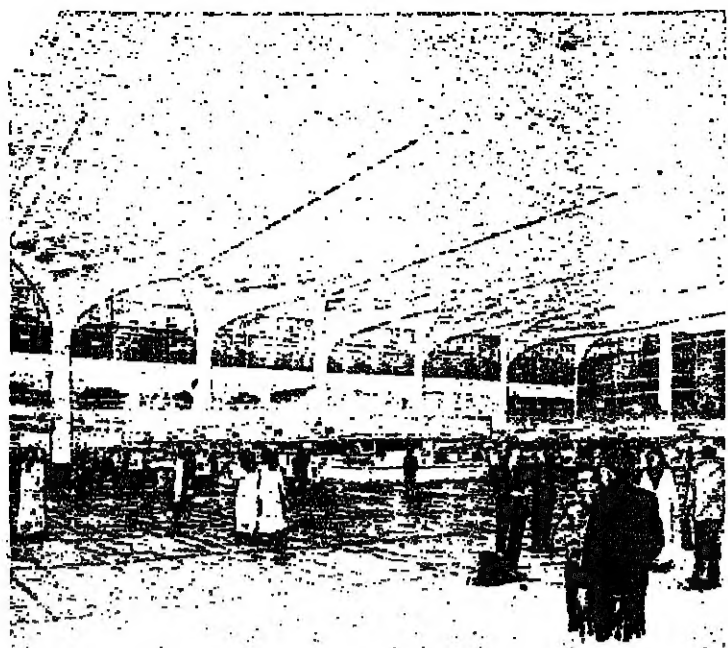
المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥هـ

المرحلة الأولى تحقق ١٠ ملايين راكب عام ١٤

توجيهات الأمير سلطان.. المشروع جزء من برنامج تطوير شامل للمطارات.. بدأ عام ١٣٩٦ هـ



قاعة المغفرة في الصالة الغربية

المطار وحركة الطيران على المجموعات السكنية في المناطق المجاورة للموقع وتأثير عمليات المطار والخدمات والاستخدام العام على بيئة المنطقة، والذي الذي استعملت فيه الأرض لأغراض أخرى مثل زيميات الطرق وخطوط الأنابيب وخطوط الكهرباء... الخ. وسهولة أو صعوبة الحصول على الموقع والمنطقة المأهولة المحيطة به. وتأثير المطار ومدى سلامة الموقع للمعايير الدولية للمطارات وعمليات الطيران بموجب متطلبات منظمة الطيران المدني ووكالة الطيران الاتحادية، وسهولة أو صعوبة توجيه العمليات الجوية في المنطقة التي تضم مطار الملك فهد الدولي والمطار والبحرين ووجود وملاصة طبقة صخرية تحت السطح لتحمل الانشادات المطار وتأثير عنق المياه السطحية على الانشادات وأنواع التصريف بالمنطقة وملاصة سطح الأرض لانشادات المطار وعمليات الطيران ووجود وملاصة تربة الموقع لأغراض الانشاء.

موقع أنشطة الطيران المدني من مطار الظهران الدولي عدم إمكانية إجراء التوسعات المطلوبة لرواكية النهضة الصناعية والتي بدأت تمتد شمالاً حتى رأس تنورة والجبيل الأمر الذي شكل مركزاً للثقل الاقتصادي بالمنطقة.

ولذا أصبح من الضروري إنشاء مطار جديد شمال منطقة الدمام بدلاً من توسعة مطار الظهران الحالي، وعليه تم التركيز على منطقة شمال وشمال غرب الدمام على بعد يتراوح بين ٢٥ - ٥٠ كيلومتراً من الدمام والجبيل ورأس تنورة.

وقد استخدم التصوير الجوي ورسم الخريط الطوبوغرافية لهذه المنطقة لتحديد أكثر الأماكن صلاحية من حيث المساحة لمواجهة التوسعات في المستقبل وحتى عام ٢٠٠٠م وتشكل كذلك حلاً جزئياً للمواقع المحيطة بالمطار. وقد كشفت الأبحاث الأولية عن أربع مناطق تحقق المطلب الأساسي وتم تقييم هذه المناطق.

الوصول للموقع

وكيف ترون الموقع من ناحية سهولة الوصول إليه؟ - ذلك يتعلق بعدة عوامل هي قرب الموقع من المساكن المأهولة ومراكز التوظيف، وإيضاً سهولة الوصول من الطريق الرئيسي إلى موقع البنية الأساسية من حيث المسافة والزمن. أما بالنسبة للدراسات والتصاميم المتعلقة بذلك فهي التأثير المباشر لانشاء

وسيقوم هذا المطار بمحو الانتهاء من انشائه للمهام المدنية لمطار الظهران الدولي الحالي الذي سيستخدم كمرافق عسكري سيكون المطار الجديد بمثابة بوابة شرقية للمملكة ومركز اقصى للحركة الجوية الداخلية هذا بالإضافة إلى حركة العبور المتزايدة بين الشرق الأقصى وأوروبا.

ويقيم حالياً مطار الظهران الدولي بخدمة المنطقة الشرقية وقد تم انشاء مطار الظهران كمطار حربي في منتصف الاربعينيات ومنذ ذلك الوقت أخذ المطار يتوسع لرواكية حركة النقل الجوي المتزايدة لتلك المنطقة الحيوية التي أصبحت مركزاً هاماً في مجال تصدير البترول ونمو الصناعات المحلية وقد شمل التوسع انشاء صالات المسافرين على الرحلات الدولية والداخلية وكذلك مدرج جديد للمطارات.

ونسبة للتطور السريع للمنطقة وما يتبع ذلك من نمو متوقع للحركة في الثمانينات والتسعينات، أصبح من الواضح أن استيعاب المطار سوف يكون محدوداً في مواجهة احتياجات المنطقة ومتطلبات سلاح الطيران الملكي السعودي في المستقبل.

وعليه فقد تقرر انشاء مطار مدني جديد في موقع مناسب لا يتأثر بحركة التطوير أو العوامل البيئية ويواكب متطلبات الطيران المدني للمنطقة. وكان قد بدأ التخطيط للمطار الجديد عام ١٣٩٦ هـ عندما كلفت مشاريع المطارات الدولية مقالة لوزارة الدفاع بالاشراف على برنامج تطوير المطارات الدولية بجميع مراحلها من التخطيط والتصميم الهندسي إلى إدارة الانشاء.

محاكاة إقليمية متقدمة في ساحة التربة من خلال هذا الضريح ستفاد صالة للطيران العام لخدمة شركات الطيران

المطارات الداخلية وانشاء ثلاثة مطارات دولية بجدة والرياض ومنطقة الدمام - الظهران وتقوم مشاريع المطارات الدولية بالاشراف على برنامج تطوير المطارات الدولية بجميع مراحلها من التخطيط والتصميم الهندسي إلى إدارة الانشاء.

١٠ ملايين راكب عام ١٤١٥ هـ

وقد تم تصميم المطار الجديد ليسوعب حركة عشرة ملايين راكب في مرحلته الأولى وحتى عام ١٤١٥ هـ لتتزايد إلى ١٦ مليون راكب بحلول عام ١٤٢٥ هـ

اختيار الموقع

من بين العوامل التي أدت إلى اختيار

ويتوقع أن يؤدي العامل الأول والثاني المذكور إلى إبطاء نمو الحركة الجوية عامة بالمملكة، أما العامل الآخر فقد تؤدي إلى نمو حركة مطار الملك فهد الدولي حسب مؤشرات النمو داخل المملكة العربية السعودية.

وتم استخدام نموذج مشابه للتوصل إلى بعض التوقعات حول حركة الشحن الجوي مستقبلاً بينما وضعت التقديرات الخاصة بالخصائص عدد موظفي المطار بناء على المهام المختلفة المطلوبة، كما وضعت توقعات عدد زوار المطار بالنسبة للرحلات الدولية، وانشاء طريق الرياض الدمام السريع، واستضافة شركات النقل الجوي الأجنبية للعمل بمطار الملك خالد الدولي بالرياض.

التصريحات الحكومية الأخرى، كما تم اللجوء إلى المدلات الاحصائية الاقتصادية التي توجد العلاقة بين مستوى نمو الحركة الجوية مع المعلومات والمؤثرات التي سبقت في الماضي والعمل على خلوها لتتسلسل الاتجاهات التنموية مستقبلاً.

وتم بلورة التوقعات للتوصل إلى العوامل الأخرى مثل: دور مطار الملك فهد الدولي بوصفه البوابة الجوية الشرقية للمملكة، وتنمية مدينة الجبيل الصناعية، وانشاء الجسر السعودي البحريني، وانشاء طريق الرياض الدمام السريع، واستضافة شركات النقل الجوي الأجنبية للعمل بمطار الملك خالد الدولي بالرياض.

التصميمات تراعي التلبية الجمالية وأحدث تقنيات انشاء المطارات والتقدم الحضاري للمملكة

المطارات يربطان بين الساحتين الشرقية والغربية. يبلغ عرض مدرجات عبور الطائرات ٢٢ متراً، وقد تم تزويد كافة المدرجات باكتاف ولتقليل الفترة الزمنية التي يظل فيها المدرج مشغولاً تم تزويد المدرجات بمخارج سريعة من مدرجات عبور الطائرات تمكن الطائرات الهابطة من الخروج سريعاً من المدرج بسرعات تصل حتى ٣٠ عقدة (٥٥ كيلومتراً في الساعة).

وتم توفير ساحات لوقوف الطائرات عند كل من صالات الركاب ومرافق الشحن الجوي وصيانة الطائرات. وقد حددت متطلبات مساحات وقوف الطائرات على أساس أنواع الطائرات المتوقعة استقبالها وعددها مع وضع اعتبار للزيادة المستقبلية في أحجام الطائرات.

تقرير حجم الحركة

ما هي طريقة اعداد التوقعات وكذلك ما هي إمكانية نمو الحركة الجوية من خلال قيام هذا المشروع؟ - قد جرى تقدير حجم الحركة التجارية للركاب وحجم حركة الشحن البضائع على أساس المطارات المستتابة من واقع حركة مطار الظهران الدولي واستناداً على مؤشرات النمو على النطاق الوطني والاقتصادي والاجتماعي والبيئي، وانشاء طريق الرياض الدمام السريع، واستضافة شركات النقل الجوي الأجنبية للعمل بمطار الملك خالد الدولي بالرياض.

تقرير حجم الحركة

لقد استخدم مطار الملك فهد الدولي كإجابة جوية للمملكة تؤدي إلى المنطقة الشرقية وستكون واحدة من أهم نقاط تغيير الرحلات الدولية. أما مجمع الصالات فيسكن معلماً وطنياً بارزاً مليئاً بالتصاميم والنواحي الجمالية التي تمكن التقليد الأسلامي الأصيلة ومدى ما وصلت إليه المملكة من تقدم حضاري وسيضمن مجمع الصالات بعد اكتماله صلاتين متقابلتين على جانب الطريق الرئيسي داخل المطار بالإضافة إلى المسجد ويرج المراقبة ويقع أسفل المسجد مراب لوقوف السيارات يتكون من ثلاثة طوابق يسع في مرحلته الأولى ٤٩٠ سيارة، مستخدم الصالة الغربية في مرحلتها الأولى لاستيعاب العمليات الداخلية والخارجية الخاصة بالخطوط السعودية الناقل الوطني، والخطوط الأجنبية الأخرى.

ويضيف مدير مشاريع المطارات الدولية قائلا:

لقد صمم مجمع الصالات بحيث تكون المساحة بين المرافق قصيرة بالنسبة للمسافرين المرافقين، كما وأن شبكة الطرق صممت بحيث توفر منفلاً سهلاً لجميع الصالات من الاتجاهين الشمالي والجنوبي، وبما أن طريق الدخول يجمع جميع الصالات قريباً فإنه يترجمت مرور عبور طائرات متقاطعة ومن ثم يصبح الطريق الرئيسي المركزي لجميع الصالة وهناك طريق حلزوني عند كل طرف من طرفي المجمع يمكن سائقي السيارات من العودة من مراب المواقف إلى مرصيف صالة القوم مباشرة لنقل الركاب والعفش ومعالجة الصالة.

وبالإضافة إلى العناصر الرئيسية بساحة المطار ومجمع صالات الركاب تطورت الخطة الرئيسية أيضاً لانشاء صالة ملكية وأخرى للطيران العام ولحقت بها ساحة لوقوف الطائرات بالإضافة إلى مرافق الخدمات المساندة وبعد الفراغ من اعداد الخطة الرئيسية أعيدت دراسة موقع للصالة الملكية وتقرر الآن انشاء هذه المواقف من الناحية الجنوبية الشرقية من ساحة المطار بحيث تكون متصلة اتصالاً مباشرة بالمدرج الشرقي.

كما تقرر انشاء صالة الطيران العام في الجانب الشرقي لمساحة المطار شمال الموقع الجديد المخصص للصالة الملكية. وقد صمم هذا المرافق لخدمة العمليات الخاصة بالطيران غير التجاري وعلى وجه الخصوص خدمة الشركات العاملة في صناعة البترول والصناعات التلمية في المنطقة التي سيفهمها مطار الملك فهد الدولي.

مرافق الخدمات

وقال سعيد يوسف أمين أن مرافق الخدمات المساندة الخاصة بالمطارات وشركات الطيران تمثل المرافق الأخرى لكافة مهام المطار. وتعتبر كافة تلك المرافق ضرورية لتشغيل المطار على نحو يضمن توفر الكفاءة والسلامة للأمنيين ويمكن توفيرها تحت فئات: مرافق الخدمات المساندة للطيران ومرافق الخدمات المساندة لعمليات الطيران ومرافق الخدمات الاجتماعية بالمطار. وتشتمل مرافق الخدمات المساندة الرئيسية التي تضمها الخطة الرئيسية لمطار الملك فهد الدولي الآتي:

● مرافق الخدمات المساندة للمطار:

- مجمع إدارة المطار ومجمع

الصيانة العامة، ومرافق البريد، ومطابخ

إنكم تعرفونها جيداً.. إنها زيوت شل

سوبر بلس المفضلة عالمياً

حافظ على استثمارك في استعمال زيوت شل سوبر بلس متعددة الدرجات ٢٠-٥٠ لأنها توفر متطلبات صائغين محركات البنزين وتوفر للمحرك الأداء والحماية لمدة أطول كما أنها أيضاً مقاومة للحرقارة بصورة فعالة

شركة الخليج وشل لزيوت التحسين المحدودة
ص ب ١٣٢ الرياض ١١٤١١ - المملكة العربية المتحدة
(شركة مشتركة بين الخليج ومجموعة شركات شل الملكية الهولندية)

يشرفنا زيارتكم في جناحنا بمعرض التصميم من ١٤:٥ ربيع الثاني ١٤٠٧



قبة المسجد في المطار

صورة عامة للمطار الذي سيكون بوابة الدخول الشرقية للمملكة

صالة الركاب في مطار الملك فهد، تبلغ مساحتها ٣٢٠ ألف متر مربع

